

أحمد حلمي  
سجين الحرية والصحافة

تأليف  
د. إبراهيم عبد الله المسلمى



اهداءات ٢٠٠١

المستشار/ رابع لطفي جمعة

القاهرة

( ٥٨ )

تاريخ المصـررين

---



رئيس مجلس الإدارة  
د. سمير سرحان

رئيس التحرير  
د. عبد العظيم رمضان

مدير التحرير:  
عبد العظيم الشبلي

# أحمد حلمي

## سجين الحرية والصحافة

د. إبراهيم عبدالله المسامي



الهيئة العامة للكتاب

١٩٩٣

**الاخراج الفنى : مراد نسيم**

**اهداء...**

**الى اخي الاعز .. محمد**

**وابنائه الاحباء ...**

**دكتور/ ابراهيم السليمي**





## تقديم

يتناول هذا الكتاب من سلسلة تاريخ المصريين تاريخ حياة صحفي مصري مرموق هو أحمد حلمى الذى يحمل اسمه شارع وميدان فى قلب القاهرة تخليدا للذكراه ، والذى لعب دورا فى الصحافة المصرية حفظ اسمه فى تاريخها .

وقد كان أحمد حلمى الشخصية الثانية بعد مصطفى كامل فى جريدة « اللواء » ، قبل خروجه منها ليصدر جريدة « القطر المصرى » الدائنة الصيت ، التى تطرقت فى اتجاهها الاسلامى ، وفى عدائها للخديو عباس حلمى ، الى حد تجاوز موقفه السياسى الى شخصه ، ثم الى الأسرة الخديوية برمتها ، مما أدى الى تقديم أحمد حلمى للمحاكمة بتهمة العيب فى الذات الملكية ، ثم عصفت دار المعتمد البريطانى بالجريدة كلها مع مطلع عام ١٩١٠ .

ومن هنا فهذه الشخصية جديرة بالدراسة كشأن كل شخصية مصرية من هذا الشعب المجيد حركت الأحداث وكان لها دور وطنى مرموق ، مهما اختلفت الآراء فى تقييمه .

وقد رحبت بنشر هذه الدراسة فى سلسلة تاريخ المصريين جريا على سياسة هذه السلسلة فى نشر التراجم ، والتى قدمت عددا منها يسجل لها فى تاريخ السلاسل التاريخية . فقد سبق

لهذه السلسلة ان قدمت دراسات عن مصطفى كامل ،  
وعلى ماهر باشا ، وصلاح الدين الأيوبي ، وتوفيق دياب ، وهدي  
شعراوي ، والشيخ على يوسف ، ومحمد فريد . كما نشرت  
تراجم قصيرة في عدة كتب ، مثل « هؤلاء الرجال من مصر »  
( جزءان ) للمعنى المطيعي . و « مائة شخصية وشخصية » ،  
و « خمسون شخصية وشخصية » لشكري القاضي .

وقد كتب الدراسة الدكتور ابراهيم المسلمي ، الأستاذ  
بقسم الاعلام بكلية الآداب جامعة الزقازيق ، وقد سبق أن  
أصدرت هيئة الكتاب دراسة له في سلسلة « اعلام العرب » عن  
« على الغاياني » وأمل أن يجد القارئ العزيز في هذه الدراسة  
ما ينشده من معرفة ومنتعة فكرية .

رئيس التحرير

أ.د. عبد العظيم رمضان

## مقدمة

---

هذه قصة حياة رجل ، ذاع صيته وشهرته واسمه ، عن طريق ذلك الميدان والشارع اللذين يحملان اسمه في القاهرة ، كملتقى لكافة مواصلات الوجهين البحرى والقبلى .

ومع ذلك . . فان ما وراء ذلك الاسم من تضحيات ونضال ، في سبيل الحرية والاستقلال ، لا يعرفها معظم من يرتادون ذلك الموقع الشهير في القاهرة ، على الرغم من أنهم يطلقون اسمه ليل نهار ، ولأربع وعشرين ساعة كل يوم بانتظام .

« احمد حلمى » هذا هو من قال عنه الزعيم « مصطفى كامل » في مراسلاتهما المتبادلة ، « أنه ذو شمم وأخلاق فاضلة » وتمنى له أن يكون أول صحافى في مصر ، وأنه خير ممثل للناشئة المصرية تحت ظل « اللواء » .

وهو أول من طالب بإنشاء وزارة للزراعة في مصر .

وحمل الدعوة الى توقيع آلاف العرائض للمطالبة بالدستور

من خديوى مصر « عباس حلمى الثانى » ، وطالب بالمجلس  
النيابى للبلاد .

وصاحب التحقيق الصحفى المشهور « يا دافع البلاء » من  
حادثة دنشواى ، والذى قال عنه « عباس العقاد » : « لا تعرف  
فزعاً شمل القطر المصرى من اقصاه الى اقصاه ، كالفزع الذى  
شمله ، يوم قرأ الناس اخبار هذه الفاجعة ، ونشرتها احدى  
الصحف بعنوان : يا دافع البلاء » .

وطالب بأن لا يكون هدف التعليم تخريج موظفين ومستخدمين  
ياتمرون بأوامر الحكومة والاحتلال .

ودعا الى الوحدة الوطنية بين شعب وادى النيل ، فى  
مواجهة سموم الاحتلال الانجليزى وأذنبه فى الداخل للفرقة  
بين عنصرى الأمة .

وعندما تعيد الحكومة فى مارس سنة ١٩٠٩ ، العمل  
بقانون المطبوعات الصادر سنة ١٨٨١ ، يقود « أحمد حلمى »  
مظاهرة لتتديد بذلك القانون المستبد ، ويسأل الحكومة قائلاً :  
« وما هو الفرق بين التقييد بسلاسل من ذهب ، أو سلاسل من  
حديد . . اليس التقييد واحداً على كل حال ، فهو مانع للرقى ،  
عائق للتقدم ؟ » .

ويحمل لواء الدعوة الى مقاطعة البضائع الانجليزية .

وهو صاحب المقالة المشهورة التى يستقبل بها الوزارة  
الجديدة بعنوان : « لتسقط وزارة بطرس غالى القبطى الاحتلالى ،  
ولتبقى وزارة بطرس غالى المصرى الوطنى » .

ويطالب الجيش المصرى بالانضمام الى المدنيين في المطالبة  
بالدستور والحرية .

ويحكم عليه ويسجن لعيبه في الذات العلية الخديوية ،  
كأول صحفي مصرى يواجه بهذه التهمة ، وعند صدور الحكم ،  
ينسى إطفاله وأهله ، ويجيئه هاتف ليقول له : « الثبات ..  
الثبات .. » فيخطب زملاؤه وأنصاره : « مصر للمصريين » .

وتتلق صحيفته « القطر المصرى » ستة اشهر ، فيقول :  
« ان من تمسك بالحق ، لا يخاف الا الله » ، ثم تعطل الصحيفة  
نهائيا .

ويدعو الى الثورة شعرا بقوله :

يا شعب اكسر قيود الضيم ما قويت

واخلع رداء هوان طال تذيلا

وانهض وحاسب وخذ حقا ومث شرفا

فالموت أبقي من التخليد ملولا

وعندما ينال « أحمد حلمى » مكافأة قدرها ٤٩٨ مليما  
نظير أعماله في السجن ، يهديها الى الحزب الوطنى ، مقابلا  
لمجهوده الذى احتبس سنة كاملة في السجن .

ثم يصدر جريدة « المشرق » لتكون مطالعا لكواكب الأفكار  
المستنيرة .

وبعد الحرب العالمية الأولى يصدر جريدة « الزراعة » ،  
لترقية الزراعة في مصر ، جاعلا فيها أنشودته الدائمة : « يا مصر

انت املنا : يا مصر انت رجأؤنا ، يا مصر انت انت الحياة ،  
ولا حياة الا بك يا مصر .

والحقيقة اننى لا أستطيع ان اعرض لكل كتابات « أحمد  
حلمى » الشائرة الوطنية فى هذه المقدمة .

ولكننا لا نستطيع ان نفعل ان اول من كتب عن تلك  
الشخصية او « سجين الحرية » كما أطلق هو على نفسه ذلك  
اللقب فى صحيفته « القطر المصرى » الأستاذ الدكتور « أحمد أحمد  
بذوى » فى كتابه : « مع الصحفى المكافح أحمد حلمى » ، وذلك  
منذ أكثر من ثلاثين عاما ( ١٩٥٧ ) ، والذي قال عنه فى مقدمة  
كتابه : انه « شخصية عصامية ، اطربها صوت الوطنية ، فلبته ،  
ووجدت فى الصحافة منبرا تستطيع ان تلقى على الأمة منه كل  
ما تريد ، من مبادئ الوطنية الصادقة ، والأخلاق الرفيعة ،  
والمثل العليا التى ينهض بها المجتمع الصالح » .

ولقد كرمت نقابة الصحفيين المصريين « أحمد حلمى » ،  
وكذا « عبد الله النديم » ، عندما أقامت لهما تمثالين بمبنى  
النقابة بالقاهرة سنة ١٩٥٧ ، وقد أزاح الستار عن لوحتهما  
التذكاريتين ، الأستاذ « فتحى رضوان » وزير الارشاد القومى  
فى ذلك الوقت .

والحقيقة ان الأستاذ « فتحى رضوان » بعد ان كتب لى  
تقديم كتابى : « على الغاياتى من وطنيتى الى منبر الشرق » ،  
شجعتنى على ان أقوم باعداد كتاب آخر عن « أحمد حلمى » :  
اول صحفى مصرى يسجن بتهمة العيب فى الذات الملكية والكتاب  
الاول لجريدة « اللواء » .

لقد حاولت أن أقدم في هذا الكتاب : لمسة وفاء واعزاز ،  
الى ذلك الصحفي المناضل ، كرائد من رواد الصحافة الحزبية  
الوطنية ، ليكون للجيل الجديد ، قدوة ونبراسا ، تستضيء  
بكلماته الحرة ، في بناء صرح الأمة الخالدة .. ، ولعلنى أكون  
قد أصبت الحقيقة ، وبلغت المرام ، مقدما خالص شكرى  
وعرفانى لكل من قدم لى زهرة فى بستان هذا الكتاب .

**د. ابراهيم المسلمى**

**قسم الاعلام - كلية الاداب**

**جامعة الوفاق**





## النشأة والصبا

---

من « خان جعفر » الى « السلام »

كان هناك في « خان الخليلى » بالقاهرة ، سنة ١٨٧٤ ،  
حانوت لبيع الملابس ، يملكه كل من « عبد الفنى سعودى » ،  
و « حسن على المهدي » وقد ارتاح « عبد الفنى » الى مشاركة  
زميله ، وكشفت له الأيام عن خلق ذلك الزميل الكريمة ، وقلبه  
الطيب ، وأمانته فى العمل ، وإخلاصه فيه ، فاختره زوجا  
لابنته .

ولكن الموت الذى يفرق بين الأهل والأحبة ، لم يبق على  
ذلك الزواج طويلا ، فقد اختار الله الى جواره ، هذا الزوج  
الصالح الطيب ، وذلك قبل أن تكتحل عيناه برؤية نجله صاحب  
هذه الترجمة : « أحمد حلمى » (١) ، فلقد وضعت أمه فى النصف

---

(١) يعرف « أحمد حلمى » ستة من آباءه ، هم : السيد حسن المهدي ،  
ابن على ، ابن الحاج عامر المهدي ، ابن السيد الشريف صقر ، ابن جاهين

الأخير من شهر فبراير سنة ١٨٧٥ ، بعد وفاة أبيه ، وكانت ولادته بمنزل خاله ، الذى ظل الطفل يناديه بوالده ، حتى بعد أن كبر ، وكان ذلك فى حارة تواجه الباب الأخضر لمسجد مولانا « الحسين » رضى الله تعالى عنه ، وكان خاله « محمد » يعمل يومئذ بوزارة الأشغال كاتباً أول ، أو ما نطلق عليه أحياناً لقب « باشكاتب » ، وذلك فى هندسة رى التربة الاسماعيلية .

وقد أراد هذا الخال أن يهيئ « أحمد حلمى » ليشغل وظيفة كتابية فى يوم من الأيام ، فذهب به الى مكتب يدعى « خان جعفر » بالبحر الحسى ، حيث تعلم القراءة والكتابة ، وحفظ القرآن الكريم ، وكثيراً ما كان خاله يقدم له نماذج من الرسائل الديوانية ذات الصيغة المحدودة ، مما اعتاد أن يكتبه فى عمله ، والتي كانت تبدأ بالعبارات التقليدية التالية : ايماء الى كتاب كذا . . أو رداً على خطاب كذا . . ، وكان الطفل يقلد هذه النماذج ، ويعنى بها عناية كبيرة ، فلقد كان يريد أن يحقق لأمه أملها فيه ، حيث كانت دائماً ما تحثه على أن يجيد القراءة والكتابة ، وأن يفهم ما يقرأ ، وهذا هو الذى غرس فيه منذ طفولته حب القراءة والاطلاع والفهم .

لم ينس هذا الطفل تلك الوصية من أمه ، كما لم ينس حادثاً مر به ، وهو فى نحو السابعة من عمره ( سنة ١٨٨٢ )

---

المهدى ، بن محمد المهدى من أمالى مصر « المحروسة » ، وقد قرأ الدكتور أحمد بدوى هذا النسب على ظهر مصحف أهذه القيد الى حفيده : محمد صلاح الدين ( الشهير بصلاح جاهين ) نجل ابنه الأستاذ بهجت ، وكان الامداء فى ١٩٢٤/١١/٢٨ ، أحمد أحمد بدوى ، مع الصحفى الكافج أحمد حلمى : ( القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٥٧ ) ص ٢١ ( الحاشية ) .

اذ كان عائدا من ( كتابه ) فرأى جماعة من الجنود الانجليز يهاجمون بائع ( بطاطا ) جوالا : وبنهبون تجارته وهو يبكي . وبحاول جمع ما يستطيع جمعه من تجارته المبعثرة . ولكنهم التهموا ما معه : ولم يكتفوا بذلك : بل ضربوا البائع المسكين !

عاد الطفل الى منزله ، وهو منفعل انفعالا شديدا . ولكنه مع ذلك لم يستطع ان يبين ما في نفسه الى امه : فاندفع الى فراشه ، ونام الى الصباح ، ثم استيقظ ليقص على خاله ما رأى ، فقال له ان هؤلاء عساكر من الافرنج ، جاء بهم الخديوى ليحموه ، فالقى في نفسه منذ ذلك اليوم بغض الانجليز وكره الخديوى .

ويقول الأستاذ « بهجت أحمد حلمى (٢) : ان والده لم يتلق سوى هذه الثقافة المحدودة ، وعز عليه الا يظفر بغيرها ، فحدث بينه وبين الخال نزاع ، وكان الفتى « أحمد حلمى » فى نحو الخامسة عشرة من عمره : لأن خاله كان يعده لأن يكون كاتباً مثله فى أحد دواوين الحكومة ، بينما كان هو يرى ان يعد لما هو اكبر من ذلك وأجل ، ودفعه ذلك النزاع الى مجابهة الحياة ، والى أن يكون حراً ، يتصرف كما يريد ، فهاجر الى الاسكندرية مشياً على الأقدام ، وهناك عمل فى إحدى الشركات الأجنبية ( على الأرجح ) لأنه أستطاع فيها أن يتعلم اللغة الفرنسية ، كما تلقى ثقافة اسلامية أخذها عن أئمة المساجد فى الثغر السكندري ، فقد أخذ يتردد على تلك المساجد ، منذ قدومه اليه.

ويقول « أحمد حلمى » (٣) : أنه اتصل بالحكومة. كاتباً فى مركز دمنهور ، غير أنه لم يكن قانعا بهذا العمل ، فأخذ يثقف

(٢) أحمد بدوى ، المرجع السابق ، ص ٢٢ - ٢٣ .

(٣) « القطر المصرى » ، العدد ٥٠ ، فى ١٩٠٦/٤/١٩ .

نفسه بنفسه عن طريق الكتب ، طامعا أن يصل الى منصب أعلى ، وقد استطاع بهذه الثقافة أن يؤدي امتحانا بنظرة المالية ، أمام لجنة رأسها مستشار الداخلية ، وكان مراقبا للأموال المقررة ، فلما اجتاز الامتحان عين في مأمورية ( سيوه ) ، حيث عمل بها وقتا ، ثم استقال منها ، وعاد الى العمل كاتباً بدمهور ، وبعد ذلك استخدم بالمساحة .

وكان عند الشاب ميل للكتابة في الصحف ، ولكن قيود العمل في الحكومة كانت تمنعه من الاتصال بها ، ولما صدرت جريدة « السلام » : يومية سياسية تجارية بمدينة الاسكندرية ، يوم ٥ مايو سنة ١٨٩٨ . لصاحبها « غالب محمد طليمات » ، كان « أحمد حلمي » مكاتباً في العاصمة ( القاهرة ) ينقل لها أخبار القصر الخديوي ، وأنباء الوزارات والمصالح ، وكان أول اتصال كتابي « لأحمد حلمي » لهذه الجريدة ، في عددها رقم ( ٥٣٢ ) الصادر يوم الخميس ٨ مارس سنة ١٩٠٠ ، وفي هذا المقال يفتتح عمله بحمد الله ، والصلاة والسلام على رسوله ، ثم يعلن : « أن صاحب هذه الجريدة الغراء . قد انتدبني لمراسلتها بالعاصمة ، التي هي قاعدة النظارات ، وباقي دواوين الحكومة ، و ( قونصلطات ) الدول » ، ثم يعترف بأن العبء الذي ألقي على كاهله عبء ثقيل ، ولكنه يجرد لحمله « عزما ماضيا وثباتا مكينا » ، ويتحدث بعد ذلك عما سيوافي به جريدة « السلام » ، فأنها لما كانت معدودة من الجرائد الإسلامية المصرية ، « فقد عاهدت نفسي أني فضلا عن موافاتها بأصدق الأخبار اليومية ، والد المواضيع الأدبية والسياسية ، سأجعل قسما وافرا من رسالتي للمباحث الإسلامية ، خدمة لأهل الأمة الحنيفة » ، ثم يرحب بالمراسل في رسالته بالنقد بالوجه

النزبه ، ويسرد بعد ذلك اخبار العاصمة : سياسية وادارية واجتماعية .

وقد طرح الدكتور « أحمد بدوى » فى مؤلفه عن « أحمد حلمى » مجموعة من الأسئلة عن اتصال « أحمد حلمى » بصحيفة نسائية تسمى « الهوانم » : أصدرها مع « هنرى برى » ، وصدرت بالقاهرة فى ١٥ ابريل سنة ١٩٠٠ ، ولكن هذه المجلة ليس لها أى اثر فى قسم الدوريات بدار الكتب العامة بالقاهرة ، الا فى كتاب : قسطاكي الياس عطارة الطبى : تاريخ الصحف المصرية ، الصادر بالاسكندرية سنة ١٩٢٨ ( ص ٢٨٣ ) ، كما ان « أحمد حلمى » نفسه عندما وقف أمام المحكمة بتهمة العيب فى الذات الخديوية ( كما سنرى ) كان جوابه على ( الأفوكاتو ) العمومى بالنفى ، وذلك عن سؤال : هل لك جرائد قبل « القطر المصرى » ؟ (٤) .

وعندما صدرت جريدة « اللواء » للزعيم « مصطفى كامل » فى أوائل سنة ١٩٠٠ ، كان على « أحمد حلمى » أن يدخل مرحلة جديدة وكبيرة من الكفاح والجهاد الصحفى ، فعلى صفحاتها سيبزغ نجمه ، وتحقق أحلامه وأمانيه منذ كان طفلا فى « خان جعفر » الى أن أصبح فتى شابا له فى جريدة « السلام » باع .

\*\*\*

---

(٤) العدد السابق .



في جريدة اللواء

---

## مولد المحرر الأول

يقول « جورج يونج » George Young ، انه في اواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين ، تجدد الشعور الوطنى في مصر ، بعد أن كبته وقتنا ما اخفاق الحركة الوطنية التى قادها الزعيم « أحمد عرابى » ، وسمى هذا الطور من أطوار الحركة الوطنية في مصر باسم « الطور الصحافى » (١) ، ويرى « تشارلز آدمس » ، أن هذه التسمية لم تكن عبثا أو مخالفة للنواقع ؛ لأن الشعور الوطنى أفصح عن نفسه في تلك المدة في مقالات الصحف الفرنسية والعربية التى كانت تفيض بالمطامح والتهيج العنيف ضد الانجليز (٢) .

---

George Young, Egypt, New York, 1927, PP. 179 180. (١)

عن تشارلز آدمس ، الإسلام والتجديد في مصر ، ترجمة : عباس محمود ( القاهرة ، لجنة ترجمة دائرة المعارف الاسلامية ، ١٩٣٠ ) ص ٢١٠ .  
(٢) المرجع السابق ، ص ٢١١ .

وقد التقط خيوط هذه الفكرة الدكتور « عبد اللطيف حمزة » ليقول : نظر المصريون في فترة الاحتلال الى احوالهم فوجدوا انفسهم فاشلين في سياسة الاعتماد على تركيا ، فاشلين كذلك في سياسة الاعتماد على فرنسا ، فاشلين في سياسة الاعتماد على الحكام من ابناء الأسرة المالكة في مصر ، ومن ثم أخذ المصريون يفكرون في سياسة جديدة يصلون بها الى تحقيق آمالهم في الحرية والاستقلال ، وكانت هذه السياسة هي اعداد الأمة وتزويدها بأدوات الاستقلال ، القائمة على الخلق والثقة بالنفس ، وايمان بالشخصية المصرية ، والاعتماد على كفاءة المصريين ، وقدرتهم في الحصول على هذه الآمال ، « ولم تكن هناك من وسيلة تحقق لهم كل ذلك سوى : الصحافة » (٣) .

ومن هنا كانت الرغبة الجارفة في أن يكون للزعيم « مصطفى كامل » جريدة مستقلة تنقل آراءه وأفكاره ، تحمل اسم « اللواء » : وقد صدر عددها الأول يوم الثلاثاء غرة رمضان المعظم سنة ١٣١٧ هـ ، الموافق ٢ يناير سنة ١٩٠٠ ، وكما يقول محررها في افتتاحية العدد الأول : « انه يأمل أن تكون ان شاء الله تعالى لواء حقيقيا لبنى الوطن الصادقين وراية للمجاهدين في سبيل تقدم مصر والمصريين ، وعلماء لخدمة الاسلام والمسلمين » ، فعند هذا الاسم « اللواء » يخفق كل قلب ، وتجتمع لديه أصدق الآمال (٤) ، ويرتفع صوت الدفاع عن مصر والمصريين (٥) ،

- 
- (٣) عبد اللطيف حمزة ، الطود الصحافي من اطوار الحركة الوطنية ، مقال بمجلة كلية الاداب ، جامعة القاهرة ، مجلد ( ٢٠ ) ، مايو ١٩٥٨ .  
 (٤) ابراهيم عبده ، اعلام الصحافة العربية ، ط ( ٢ ) ( القاهرة ، مكتبة الاداب ، ١٩٤٨ ) ص ١٤٠ .  
 (٥) فيليب دى طرازى ، تاريخ الصحافة العربية ، ج ( ٤ ) ( بيروت ، المطبعة الادبية ، ١٩١٣ ) ص ١٧٧ - ١٧٨ ( الحاشية ) .



وكان اختيارا موقفا ، اذ كان « اللواء » هو « الراية التي التفت حولها الوطنيون سنين عديدة » (٦) .

اما خطة الجريدة فهي : « خدمة الوطن والاسلام بأشرف السبل وانفعها ، خطة الحكمة والاعتدال والحكم على الأشياء حكما صادقا ، والسعى وراء الاتحاد والاتفاق بين المصريين بعضهم لبعض من جهة ، وبين كافة المسلمين من جهة اخرى ، والعمل لتربية أبناء مصر أحسن تربية وطنية ، وترقية التجارة والصناعة . واجلال كل من يعمل عملا مفيدا للوطن والأمة والدولة ، واجتناب الشتائم والشخصيات اجتنابا تاما » (٧) .

من هنا كان على « أحمد حلمي » أن يبدأ على الفور في مراسلة جريدة « اللواء » والكتابة فيها ، ككاتب غير متفرغ ، لأنه كان موظفا حكوميا ، وذلك في شهر مارس سنة ١٩٠٠ ، قبل أن يأخذ اجازة ليتفرغ « اللواء » وان كان قد تم الاتفاق بين « مصطفى كامل » و « أحمد حلمي » ، على أن يستمر الثاني في العمل في تحرير « اللواء » بعد انتهاء الاجازة سنة ١٩٠١ (٨) .

وتدل المراسلات بين « مصطفى كامل » و « أحمد حلمي » على صداقة متبادلة بينهما ، فكان يتوسم فيه العمل لصالح أهداف الجريدة ، ويحرص على بقاءه في العمل بها ، ويبدى اليه

---

(٦) عبد الرحمن الرافعي ، مصطفى كامل : باعث الحركة الوطنية : تاريخ مصر القومي من سنة ١٨٩٢ الى سنة ١٩٠٨ ، ط ( ٤ ) ( القاهرة ، النهضة المصرية ، ١٩٦٢ ) ص ١٤٥ .  
(٧) جريدة « اللواء » العدد الاول ، في ١٩٠٠/١/٢ .  
(٨) أحمد بدوي ، مرجع سابق ، ص ٤٠ ، ، وجريدة « القطر المصري » العدد ٥٠ ، في ١٩٠٦/٤/٩ .

آراءه في المقالات التي يكتبها . فهو يقول له في رسالة من باريس يوم ٢ سبتمبر سنة ١٩٠٣ : « .. وما كان يخطر لي على بال أن « حلمي » غاضب نافر يود ترك « اللواء » ويضحى محبة صاحبه احادثة من أبسط الحوادث ، واني مع اعجابي بما أنت عليه من الشعم والأخلاق الفاضلة التي تزيدني حبا فيك يوما عن يوم ، أراك نسيت أن لا ارادة لك ما دمت أنا حيا ، لأنني أعتبرك أخا لي ولا وجود بيننا لرئيس ومرعوس وما أراه صالحا لك هو الصالح الحقيقي بلا نزاع ، ولا معنى لمحو ارادتك هنا الا اتحادها بارادتي واشتراكها معها أو امتزاجها بها ، وانت لا تجهل قول الشاعر العربي :

« ولاجل عين ألف عين تكرم ! » .

فلأجلى تحمل كل شيء ، فاني أعرف أقابل هذه المروءة بأحسن منها وأعرف لك فضلك وهمتك ونشاطك ، وقد أتعبتك في هذا العام عن رغبة في جعلك أول صحافي في مصر ، وستكون كذلك رضية أم لم ترض ، وسترى مرتبك في قليل من الزمن فوق مرتب كل صحافي فلا تياس وتؤكد أن « على بك » (\*) يحبك حبا شديدا وبذكرك في كل خطاباتك لي بمزيد من الشناء والامتنان ، وليس هذا الوقت الذي نحن أحوج فيه الى القوة والاتحاد هو وقت الافتراق ! .

اسمح لي أن اشكرك شكرا جمعا على مقالة ( مسألة ) المسائل أو فاتحة الحديث وختامه « فقد أعجبت بها أنا وكل مصري ، وهذا أمل فيك فلا تضيعه ولا تقتل عندي الثقة

---

(\*) يقصد : « على بك فهمي كامل » شقيق « مصطفى كامل » والذي يعمل في جريدة « اللواء » ايضا .

بالناشئة المصرية التى انت خير ممثل لها تحت ظل  
« اللواء » .... » (٩) .

وفى رسالة ثانية من باريس أيضا مؤرخة فى ١٧ سبتمبر  
سنة ١٩٠٣ ، يقول « مصطفى كامل » : .... » وما كنت فى  
حاجة لما شرحتموه لى من اهتمامكم بكل ما يعلى شأن « اللواء »  
لانى أعدكم أخا لى وساعدا للوطن قويا ، ولا أقرأ حرفا فى  
« اللواء » حتى أتبين الهمم التى تركتها تمثل الشبيبة الصادقة  
العاملة المجدة ، وقد سرنى أن أخى ( على فهمى كامل ) أثنى  
عليكم فى خطاباته المتوالية وحمد جدكم وهمتكم ، كما ارتحت  
لكل ما كتبتموه ردا على « المؤيد » : ( صحيفة الشيخ على يوسف )  
ومفترياته الصبانية ، وعندى أنه يجب تركه يميت نفسه بنفسه ،  
لأن « اللواء » خادم للأمة بما فيه خيرها وفائدتها » (١٠) .

وفى خطاب من سان ستفانو بالاسكندرية ، فى ٧ يونيه  
سنة ١٩٠٤ ، يطلب « مصطفى كامل » من « أحمد حلمى »  
الاعتناء بتصحيح خطبته التى ألهاها على مسرح زيزينيا  
بالاسكندرية فى اليوم السابق ، وذلك قبل نشرها فى « اللواء » ،  
كما يرسل سلامه واحترامه له ولزملائه العاملين فى الجريدة  
وهم : « عثمان أفندى صبرى » ، المحرر بالجريدة ، و « محمود  
أفندى عزت » مدير المطبعة ، و « الشيخ محمد علام » ، المحرر  
بالجريدة (١١) .

---

(٩) أوراق مصطفى كامل ، المراسلات ( القاهرة ، الهيئة المصرية العامة  
للكتاب : مركز وثائق وتاريخ مصر المعاصر ، ١٩٨٢ ) ص ١٤٢ .

(١٠) المصدر السابق ، ص ١٤٣ .

(١١) المصدر السابق ، ص ١٤٤ .

ومن باريس - ويوم الخميس ٨ أغسطس سنة ١٩٠٧ .  
نرى أن « مصطفى كامل » يبدى في خطابه الى « أحمد حلمى »  
سروره للغاية من سير « اللواء » ومما ينشره فيه من المقالات ،  
ثم يقول له « ... ولذلك جئت شاكرًا همتك وراجيًا تبليغ  
أخواننا جميعًا مزيد شكرى وعاطر سلامى ... » (١٢) .

وفى خطاب تال من باريس أيضًا يوم أول سبتمبر  
سنة ١٩٠٧ ، نرى أن « مصطفى كامل » يطربه أن يرى الروح  
الوطنية فى مصر قد جرت مع الدم فى العروق ، وأن حب الاستقلال  
صار يسكن كل فؤاد ، فلا حياة للأمة بغير ذلك ولا تقدم لها بغير  
الوطنية العالية ، ولا بنسى أن يرسل سلامه العاطر لكافة  
المحررين والعمال الجمعية وكل من يعاون فى اظهار « اللواء »  
المنصور (١٣) .

وفى الخطاب السادس والأخير « من مصطفى كامل » الى  
« أحمد حلمى » والذى كتب على مظهره : « حضرة الماجد  
حلمى ! فندى المحرر باللواء الفراء » ، وذلك من باريس يوم  
٢٨ سبتمبر سنة ١٩٠٦ ، بقول له بداخله أيضًا : « عزيزى الهمام  
الفاضل » ، ثم يشكره جزيل الشكر على اهتمامه العظيم بأمر  
« اللواء » وصاحبه ، فهذا عهده به ، ثم يرسل أيضًا سلامه  
العاطر لكافة « اخواننا المحررين » (١٤) .

وكان بعض الكتاب لكل ذلك ، يعتبرون أن « أحمد حلمى »  
هو المحرر الأول « للواء » ، ومنهم « محمود حسيب » صاحب

---

(١٢) المصدر السابق ، ص ١٤٥ .

(١٣) المصدر السابق ، ص ١٤٧ .

(١٤) المصدر السابق ، ص ١٤٨ .

« مجلة المجلات العربية » وجريدة « ضياء الشرق » ، ( وقد صدرت الأولى سنة ١٩٠٢ ، والثانية سنة ١٩٠٨ ) ، فارسل مجموعة من سحرى « اللواء » ومن بينهم « أحمد حلمى » نفسه ، خطابا لهذا الكاتب ، يخبروه أنه لا توجد وظيفة فى « اللواء » باسم « المحرر الأول » ، وأن الجميع يعمل متضامنا تحت اشراف مدير « اللواء » وهذا هو نص الخطاب :

« عزتو الفاضل صاحب مجلة المجلات العربية .

السلام عليكم ورحمة الله ، لاحظنا أن حضرتكم كررتم فى بعض أعداد مجلتكم الغراء أن حضرة زميلنا الفاضل « أحمد أفندى حلمى » هو المحرر الأول « اللواء » ، ولما كانت هذه الوظيفة لا وجود لها فى « اللواء » ، لأننا جميعا فى العمل سواء ونشتغل فى تحرير الجريدة متضامنين بلا امتياز لأحدنا على الآخر ، اذ أن المرجع فيما نفعل هو ضمائرنا ومبدأ الجريدة التى نحرر فيها ، وصاحب الاشراف العام هو سعادة مدير « اللواء » ، ولذلك نرسل لحضرتكم هذا الخطاب بقصد التنويه عن ذلك فى العدد المقبل من مجلتكم الزاهرة وعدم تكرار هذا حفظا لكرامة زملائه فى العمل ، وتفضلوا بقبول عظيم الشكران » .

« أحمد حلمى - حسن فهمى عطية - أبو حفص (\*) - محمد توفيق فرغلى - سيد على - عبد الحميد حسن - محمد أبو علام - محمد شفيق » (١٥) .

وقد رد الكاتب قائلا : « أنه لم يخطر على باله عند ذكر « حلمى أفندى » بأنه رئيس تحرير « اللواء » أن ذلك يحط من

(\*) هو المحرر : أمين عمر .

(١٥) « مجلة المجلات العربية » ، عدد خاص ، فى ١٠/٢/١٩٠٨ ،

ص ٣٦٣ - ٣٦٤ .

كرامة زملائه الفضلاء ، أو يغمط حقهم ، كما تسرب الى افكارهم . . فان ذلك ما حدث الا لاننا كنا نرى عطف صاحب « اللواء » عليه ، وجهه اياه ، واعتباره اكبر مساعديه في « اللواء » ، وكنا نرى مقالاته البليغة المؤثرة ، والافتتاحيات الطنانة العظيمة ، في صدر « اللواء » ، وهذه رفته وتواضعه ، تجعله يوقع معهم خطابهم .

وبعد وفاة « مصطفى كامل » في فبراير سنة ١٩٠٨ ، فشل « على فهمي كامل » في أن ينتخب رئيسا للحزب الوطني ، بوصفه الوارث الشرعي لشقيقه ، فأخذ يحارب رئيس الحزب الزعيم « محمد فريد » . كما لم يمض شهران على الوفاة ، الا والانقسام داخل « اللواء » يظهر واضحا ، فقد أعلنت « اللواء » استقالة محررها « أحمد أفندي حلمي » بعد أن قضى في خدمة الجريدة ست سنوات كان فيها مثالا للنشاط والجد ، وتأسف « اللواء » لاستقالة هذا الكاتب الفاضل ، سائلة له النجاح والفلاح (١٦) ، وهذا هو نص البيان الخاص باستقالته .

« ما كان يخطر ببالنا أن شخصا أكرمناه زمنا طويلا في حياة فقيدنا العزيز المرحوم « مصطفى كامل باشا » ، وبعد مماته ، يقوم اليوم ضدينا ويختلق اختلافات ليست من أخلاق المحترمين في شيء ذلك هو حضرة : « أحمد أفندي حلمي » ، الذي كان محررا « باللواء » ، وقدم استقالته من العمل فيه فقبلنا الاستقالة وحرر له مدير « اللواء » كتابا يشف عن أسفنا ، كتب « حلمي » أفندي مقالة في جريدة « الأخبار » (\*\*\*) طعن فيها مدير « اللواء »

(١٦) « اللواء » ، العدد ٢٦١٤ ، في ١٩٠٨/٤/٦ .

(★) « الأخبار » أصدرها اللبناني « يوسف الخازن »

سنة ١٨٩٦ .

وسياسة الجريدة بعد وفاة المرحوم ، وأظهر أن بين « اللواء »  
والحزب الوطنى شقاقا ، مع أن « اللواء » هو جريدة الحزب  
الوطنى ماديا وأديبا ، وأتينا متفقون. اتفاقا لا تفصم عروته كلمة  
(عدو) أو دسييسة (دساس) ، ونحن على يقين تام من أن كل  
أعدائنا أعضاء الحزب الوطنى وقراء « اللواء » لا يهتمون بهذه  
(الخزعبلات) التى لا أصل لها ، والله يهدينا جميعا الى سواء  
السبيل .

رئيس الحزب الوطنى                      مدير « اللواء » ووكيل الحزب (١٧)  
« محمد فريد »                      « على فهمى كامل »

وكان أحمد حلمى قد كتب فى جريدة « الأخبار » مقالا  
يطعن فيه على مدير « اللواء » : « على فهمى كامل » ، وسياسة  
الجريدة بعد وفاة مؤسسها ، وأظهر أن بين اللواء والحزب  
الوطنى شقاقا (١٨) ، ولذلك جاء الرد بأن « اللواء » هو جريدة  
الحزب الوطنى ماديا وأديبا ، وتتوالى الاحتجاجات من لفيف من  
الأدباء ومحررى الصحف العربية ، على ما نشره « أحمد حلمى »  
بجريدة « الأخبار » ، وتعتذر « اللواء » عن عدم نشر هذه  
الاحتجاجات « لئلا يحط ذلك من كرامة المشتغلين بمهنة  
الصحافة الشريفة » (١٩) .

ولكن ما تبع ذلك من اجراءات استهدفت فرض السيطرة  
الحزبية على « اللواء » تؤكد جدية ما أعلنه « أحمد حلمى » ،  
وذلك عندما أعلنت « اللواء » عن تكوين شركة « اللواء » رأس

(١٧) « اللواء » ، العدد ٢٦١٥ ، فى ١٩٠٨/٤/٧ .

(١٨) « الأخبار » ، فى ١٩٠٨/٤/٧ .

(١٩) « اللواء » ، العدد ٢٦١٦ ، فى ١٩٠٨/٤/٨ .

مالها ٤٠ ألف جنيه بين الكثيرين من أعضاء الحزب الوطنى . وبذلك يصبح « اللواء » جريدة الحزب الوطنى ولسان حاله بالمعنى الصحيح : وكما يقول « محمد فريد » فى مذكراته ان الاتفاق على جعل « اللواء » شركة ، هو ان يأخذوا ضمان « مصطفى كامل » أسهما بمالهم قبله ، ذلك أن « مصطفى » مات مديونا للبنوك بنحو عشرين ألف جنيه (٢٠) ٠٠٠ ، ثم تلا ذلك الاعلان عن تعيين الشيخ « عبد العزيز جاويز » رئيسا لتحرير « اللواء » ومدير سياسته المسئول (٢١) ، وهو المنصب الذى كان « أحمد حلمى » يوطن نفسه عليه ، ومن ثم كان عليه ان يقدم استقالته من « اللواء » ، ويتجه الى اصدار صحيفة مستقلة به .

وما بين سنة ١٩٠٠ حتى سنة ١٩٠٨ ، كتب « أحمد حلمى » عشرات المقالات الوطنية فى « اللواء » ، وذلك فى كافة الموضوعات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية ، منها ما كتبته باسمه واضحا ومنها ما وقعها بلقب « انسان » حتى لا يرفى من الحكومة ، وكانت بعنوان : « الحلال للحكومة المصرية حرام على الرعية » ، وذلك فى باب « المنبر العام » بجريدة « اللواء » يوم ٢٩ مارس ١٩٠٠ ، ثم كتب اسمه صراحة فى العدد الصادر يوم ١٥ يوليو سنة ١٩٠٢ بعد حصوله على اجازة من الحكومة للتفرغ للعمل « باللواء » .

وقد حمل « أحمد حلمى » لواء الدعوة الى توقيع آلاف العرائض للمطالبة بالدستور ، وتقديمها الى الخديوى « عباس

---

(٢٠) أوداق محمد فريد : مذكراتى بعد الهجرة ( ١٩٠٤ - ١٩١٩ )  
 ( القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب : مركز وثائق وتاريخ مصر المعاصر ،  
 ١٩٧٨ ) ص ٦٧ .  
 (٢١) « اللواء » ، العدد ٢٦٣٥ ، فى ١٩٠٨/٥/٢ .



حلمى « ، فكان لهذه العرائض - والتي بلغت جملة التوقيعات عليها ٧٥ ألف توقيع - دورى هائل فى البلاد : وإكبر دعاية للدستور (٢٢) وكانت صورة هذه العريضة على الوجه التالى :

« مولاي ... »

اننى بكل اخلاص وثقة بامياكم السامية التمس من لدنكم ان تمنحوا رعييتكم المخلصة ما منحه ابوكم الكريم لها فى عام ١٨٨١ ، وهو انشاء مجلس نيابى يكون عوناً لحكومتكم السنية على نشر العلوم والمعارف . وأنت يا مولاي الامير خير من يقدر الدستور قدره لآنك نشأت نشأة عصية ضاعفت محبتك لرعييتك التى راقبها من أجل امنيتك .

وتفضلوا يا ملكى بان تصدوني فى مقدمة رعائلكم  
الخلصين .

الأمضاء « (٢٣)

ولم تكن مطالبة « احمد حلمى » بحركة عرائض المطالبة بالدستور الا اهتماما من الحزب الوطنى نفسه ببعث تلك الحركة الجماعية للمطالبة بالدستور ، بعد وفاة « مصطفى كامل » يتوجه بها الى الخديو « عباس » ، وذلك لسببين :

الأول - أن موت « مصطفى كامل » لا يعنى موت مبادئه .

---

(٢٢) عبد الرحمن الرافى ، محمد فريد : رمز الاخلاص والتضحية : تاريخ مصر القومى من سنة ١٩٠٨ الى سنة ١٩١٩ ( القاهرة ، النهضة المصرية ، ١٩٦٢ ) ص ٧٠ .  
(٢٣) « اللواء » ، فى ايام ٢٥ و ٢٦ و ٢٧/٢/١٩٠٨ .

**والثاني - تدعيم موقف الخديوية أمام الاحتلال على أساس**  
**أن « عباس » هو السلطة الشرعية في البلاد (٢٤) .**

وان كان الزعيم « سعد زغلول » يرى أن الخديوى استخدم الدعوة الى الدستور والمجلس النيابى تلك ، كوسيلة للضغط على الانجليز ، لا لتحقيق الديمقراطية ، ولكن لاطلاق يده فى الحكم (٢٥) ، الا أن الزعيم « محمد فريد » كان يرى أن الشروع فى هذا العمل - جمع التوقيعات على عرائض للمطالبة بالدستور - كان بالاتفاق مع الخديو ، حتى اذا سافر الى انجلترا تكلم مع الملك « ادوارد » ، واظهر له أن الأمة طالبة الدستور ، وأنه يرى اعطائها اياه لأنه من حقوقها (٢٦) .

واذا كانت حادثة دنشواى فى ١٣ يونيه سنة ١٩٠٦ ، هى بلا مراء من حوادث مصر التاريخية التى لا تنسى على مر السنين ، لما كان لها من الأثر البالغ فى تطور الحركة الوطنية ، وفى مركز الاحتلال الانجليزى ، فهى نهاية عهد كان الاحتلال يتمتع فيه بالاستقرار والطمانينة ، وبداية مرحلة جديدة من مراحل الجهاد القومى عم فيها الشعور الوطنى ، بعد أن كان الظن أن سواد الأمة راض عن الاحتلال (٢٧) .

فمما لاشك فيه أن « أحمد حلمى » بحسه الصحفى المرهف ، وقلمه السيل الذى قمسه فى دماء جرحى وشهداء

(٢٤) يوفان ليبب رزق ، الحياة الحزبية فى مصر فى عهد الاحتلال البريطانى ( ١٨٨٢ - ١٩١٤ ) ( القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٧٠ ) ص ١٦٦ .

(٢٥) مصطفى النحاس جبر ، مذكرات سعد زغلول ( القاهرة ، روزاليوسف ، ١٩٧٣ ) ص ٢٥ - ٢٦ .

(٢٦) مذكراتى بعد الهجرة ، مصدر سابق ، ص ٥٩ .

(٢٧) عبد الرحمن الرافعى : مصطفى كامل ، ص ١٩٩ .

دنشواى ، وسطره على صفحات « اللواء » فى اخبار وتحقيقات وتعليقات ، كان له الأثر فى التهاب المشاعر الوطنية الفياضة ، وفى كشف النقاب عن الصورة الحقيقية للاحتلال الانجليزى فى مصر فى عهد معتمده اللورد « كرومر » فما أن بدأت « اللواء » تكتب عن المأساة بمقال لمراسلها فى شبين الكوم بعنوان : « معركة دنشواى بين الضباط الانجليز ونفر من الأهالى » (٢٨) ، حتى تعهد بمندوبها « أحمد حلمى » للسفر الى دنشواى لموافاتها بالتفاصيل الكاملة ولمعرفة ما تعتبره - فى نظرها - « الشغل الشاغل للناس عموما » (٢٩) .

وبالابها « أحمد حلمى » بالمقالات الطويلة فى وصف ما حدث ، مؤكدا أن « كل منصف بعيد من الغرض يراها قضاء وقدرا ، وبغير سوء قصد » ، وتستطرد « اللواء » فى نشر كل ما يستجد وما يقال عن المأساة فى الداخل والخارج ، جاعة مصلحة الوطن فوق كل اعتبار ، معلقة على أقوال الصحف الأجنبية والمحايدة والمؤيدة أو المعارضة ، وتنفى معرفة أسباب مقتل كابتن « بول » ، وذلك بعد حملة قوية على ما نشرته جريدة « المقطم » ومن سار على نهجها ، مطالبة بعدم تطبيق « ذكريتو ١٨٩٥ » الخاص بالحكمة المخصوصة ، على المتهمين « لأن الضباط خرجوا عن كونهم ضباطا بمجرد تأهبهم للصيد ، وأخذهم عدته ، فيكون الاعتداء قد حدث عليهم وهم صيادون كسائر من يرحلون الى القرى لهذه الغاية ، وعلاوة على ذلك ، فانهم خالفوا القانون بصيدهم فى نقطة لا تبعد عن البلد بأقل من مائتى متر » (٣٠) ،

(٢٨) « اللواء » فى ١٩٠٦/٦/١٥

(٢٩) « اللواء » فى ١٩٠٦/٦/١٦

(٣٠) « اللواء » فى ١٩٠٦/٦/٢٣ ، ومحمد نصر ، دنشواى والصحافة ( القاهرة ، مطبعة نهضة مصر ، ١٩٥٨ ) .

وترى أن لا غرابة في انحياز « المقطم » مع زميلاتها للانجليز ،  
مادامت تعيش من اكتافهم (٣١) .

وتمضى « اللواء » في نشر تفاصيل المحاكمة ، والتي صدر  
قرار تشكيلها برئاسة « بطرس باشا غالى » ( وهو الذى أصدر  
القرار بصفته وزيرا للحقانية بالنيابة ) وعضوية كل من المستر  
« هيتز » نائب المستشار القضائى ، والمستر « بوند » وكيل  
محكمة الاستئناف الأهلية ، والقائمقام « لادلو » القائم بأعمال  
المحاماة والقضاء بجيش الاحتلال ، « واحمد فتحى زغلول »  
( باشا ) رئيس محكمة مصر الابتدائية ، وذلك من مبدئها في  
٢٤ يونيو الى نهايتها يوم صدور الحكم في ٢٧ منه (٣٢) ، جاعلة  
نصب عينها كشف الحقائق المجردة ، ثم تضيف الى ذلك الترجمة  
الحرفية لما نشرته جريدة « جورديان » في ٢١ يونيو سنة ١٩٠٦ ،  
بقلم المستشرق الانجليزى المستر « بلنت » : W.S. Blunt  
كأبلغ رد على مساوىء الاحتلال .

ولتتهب حماسة « اللواء » عندما توفد مندوبها « احمد  
طحى » للمرة الثانية يوم تنفيذ الأحكام ليوافقها بتفاصيل  
« المجزرة البشرية ! » ، وفي اليوم التالى يكتب مقالا مؤثرا ،  
أن دلى على شيء ، فإنما يدل على صدق انفعاله وتأثره  
بما شاهده ، وكان المقال بعنوان : « يا دافع البلاء !! » يقول  
فيه « ما المصيبة نازلة من السماء ، والوزيرة طالعة من الأرض  
الرمضاء ، آخذتين عشيرة أو قبيلة ، من بين يديها ومن خلفها ،  
ومن أيمنها وعن شمالها ، ومن فوقها ومن تحت أرجلها ،  
فتخرب الديار وتبتم الصفار ، وترمل النساء وتشكل الأممات ،

(٣١) « اللواء » في ١٩٠٦/٦/٢٤ .

(٣٢) محمد جمال الدين السدى ، دنشواى ( القاهرة ) الهيئة

المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٤ ( ص ٨٣ - ٨٦ .

بأنقل احتمالا وأمر طعما ، وأشد ابلاما مما قاساه أهل قرية دنشواى فى مدى الخمسة عشر يوما الماضية فى مصيبتهم ، ولا تفريق فى رزيئتهم بين معتد ومعتدى عليهم ، وأبهم أخذ فى جريته برىء من أمثال الواحد والثلاثين نفسا التى لم تر الحكمة المخصوصة ضدهم شيئا فبرأتهم ، وأمثال « السيد سليمان خير الله » (٣) ، ذلك الذى بمجرد وقوفه بين يدى الحكمة المختصة ، وبؤيته الجند شاكى السلاح من حوله كافين لأن يخرسوه ، لهول ما استحوذ على قلبه الضعف من الخوف والفرع ، وارتعدت فرائصه ارتعادا ، وارتعشت أعضاؤه ارتعاشا ، وتشنجت أعصابه تشنجا ، لم يترك لقواه بقية باقية ، حتى أن الحكمة عفت عنه عملا بأشارة الطبيب من جلده ، وكانت حكمت عليه بها .

ويستطرد « أحمد حلمى » قائلا : « فهؤلاء المنكودو الحظ ساقط لهم الأقدار فى يوم عبوس ذو طالع منحوس ، أولئك الخمسة الضباط الدين لا يفهم الأهالى لغتهم الانجليزية ، ولا يقدرونهم أقدارهم الاحتلالية ، فظنواهم جامعا ليفسدوا عليهم أرزاقهم بصيد حمامهم الذى من فراخه يقتاتون ، وقد زاد يومهم شؤما بإصابة بعض نسائهم ، والتهام النار بسنابل أقواتهم ، فطاشت أحلامهم ، وغلت الدماء فى رءوسهم حارة فجنوا ، حتى تصادم الفريقان ، فمات من مات ، وجرح من جرح منهم ولا ذنب

---

(\*) وقد حكمت الحكمة عليه بالجلد خمسين جلدة مع أدبمة آخرين ، وحكم على : حسن على محفوظ ، ويوسف حسن سليم ، والسيد عيسى سالم ، ومحمد درويش زهران بالأعدام شنقا فى دنشواى ، وعلى اثنين بالأشغال الشاقة المؤبدة ، وعلى واحد بالأشغال الشاقة خمس عشرة سنة ، وعلى ستة بالأشغال الشاقة سبع سنين ، وعلى ثلاثة بالحبس مع التشغيل لمدة سنة مع الجلد خمسين جلدة فى دنشواى ، الرافى ، مصطفى كامل ، ص ٢٠٤ .

لهؤلاء وهؤلاء الا انهم تلاقوا في مكان احاط به الشيطان من كل جانب ، ونصب الأبالسة مصائد المصاب ، فقامت القيامة وحشر من الخلائق من كل جانب ، ونصب في شبين ميزان الخراب لتقرير العقاب ، فمن خفت موازين سوء طالعه فعذاب الى أهله ، ومن ثقلت موازينه فقد أتى ويله ، حيث أرادت سلطة المحكمة أن تظهر بمظهر الجبروت الساحق والبأس الشديد الساحق ، فأختارت ذلك المكان الشيطاني الذي وقعت فيه الواقعة الأولى لترى الناس كيف يستعمل القوة العاقل العالم قوته وبطشه وبأسه في القوة الساحقة الماحقة ، اذا أراد أن يقابل الشر بالشر ويفسل الدم بالدم ، ويزهق الأرواح انتقاما للروح ، حتى يعلم ما لم يكن يعلم أن لا حرج على القوى من الاسراف في القتل والتعذيب والإيلام ، حتى رفعت عنه المراقبة العادلة ، وأغمضت العيون عن عمله ، وصمت الأذان عن كل صوت ، ذلك المكان الشيطاني هو البقعة الدموية الحمراء ، التي وقف فيها الكتبتن « بول » يوم الأربعاء ١٣ يونيه الجاري ، فكان من أمره مع الدنشوايين ما كان ، فهذه البقعة التي أختيرت لأن تقام فيها آلة الاعدام ، وأن يكون بجانبها آلة التعذيب ، وأن يكون هذا وذاك في لحظة يوم الخميس ٢٨ يونيه الجاري تناسب اللحظة التي وقعت فيها الواقعة الأولى ، ساعة بساعة ، ودقيقة بدقيقة « (\*) » .

---

(\*) نفذت احكام الشنق والجلد علنا بدنشواي ، بعد ان دعت انجلترا انها قد قضت على عقوبة الجلد ، وذلك بعد خمسة عشرة يوما لاهير من ونوع الجريمة الأصلية ، دون ان تحاول حكومة الاحرار البريطانية ولا « كرومر » - وكان بطللة السيف في بلاده - تأجيل الاعدام ، رغم انهما وجدا الاحكام قاسية ، آرثر ادوارد جولد شميت ( الابن ) ، الحزب الوطني المصري ( مصطفى كامل - محمد فريد ) ، ترجمة : فؤاد دودة ( القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٣ ) ص ١١٩ .

ويختتم « أحمد حلمى » مقاله بقوله : « كان دى يجمد فى عروقى بعد تلك المناظر الفظيعة ، فلم أستطع الوقوف بعد الذى شاهدته ، فقفلت راجعا وركبت عربتى ، وبينما كان السائق يلهب خيولها بسوطه ، كنت أسمع صياح ذلك الرجل ، يلهب الجلابد جسمه بسوطه هذا ، ورجائى من القراء أن يقبلوا معذرتى من عدم وصف ما فى البلدة من مآثم عامة ، وكآبة مادة رواقها على كل بيت ، وحزن باسط ذراعيه حول الأهالى ، حتى أن أجران غلالهم كان يدوسها الذين حضروا لمشاهدة هذه المجزرة البشرية ، وتاكل فيها الأنعام والدواب بلا معارض ولا ممانع ، كان لا أصحاب لها ، ومعذرتى واضحة لأنى لم أتمالك نفسى وشعورى أمام البلاء الواقع الذى ليس له من دافع الا بهذا المقدار من الوصف والإيضاح » (٣٢) .

وإذا كان « عبد الرحمن الرافعى » ، الذى مازال طالبا بالسنة الثانية من مدرسة الحقوق ، يقرر بأنه عندما قرأ هذه المقالة « لأحمد حلمى » ، أقشعر بدنه من هول ما قرأ ، ورأى مخالفة منهج التحقيق والمحكمة لما كان يتلقاه من أصول المحاكمات الجنائية التى تقضى بها القوانين ، وتسأل ما فائدة ما يتلقاه من دروس وقواعد قانونية ، إذا كانت لا تنطبق على الناس كافة ، وأدرك مبلغ هوان المصرى فى نظر الاحتلال ، وتحقق أن لا كرامة لأمة ولا لآى فرد من أبنائها بغير الاستقلال .. فان « قاسم أمين » يصف ما حدث يوم تنفيذ الأحكام فى دنشواى بقوله : « رأيت عند كل شخص تقابلت معه قلبا مجروحا ونورا مخنوقا ، ودهشة عصبية بادية فى الأبدى وفى الأصوات ، كان الحزن على جميع الوجوه ، حزن ساكن مستسلم للقوة ،

---

(٣٢) « اللواء » فى ١٩٠٦/٦/٢٩ .

مختلط بشيء من الدهشة والدهول ، ترى الناس يتكلمون بصوت خافت ، وعبارات متقطعة ، وهيئة بانسة ، منظرهم يشبه منظر قوم مجتمعين في دار ميت ، كأنما كانت أرواح المشوقين تطوف في كل مكان من المدينة ، ولكن هذا الاتحاد في الشعور بقي مكتوما في النفوس لم يجد سبيلا يخرج منه فلم يبرز بروزا واضحا حتى يراه كل انسان » (٢٤) .

وكان « أحمد حلمي » أول من نادى بإنشاء « وزارة زراعة مصرية » على صفحات « اللواء » ، وكان ذلك بمناسبة افتتاح المعرض الزراعى لعام ١٩٠٣ (٢٥) ، ثم يطالب مرة أخرى تحت عنوان : « وميض الأمل : نظارة زراعة مصرية » ، بإنشاء هذه الوزارة ، لأنه من العار أن يوجد في هذا القطر نظارة بحرية ، ولا يوجد فيه نظارة زراعة !! ، لأن ذلك معناه اهمال الحكومة للفلاح المصرى الذى هو مصدر سعادة مصر وروح جسمها ، والمالىء لخزائن مالىتها من كده وعرق جبينه (٢٦) .

كما يكتب « أحمد حلمي » مفندا للقراء من واقع التقارير الرسمية أن غرض الحكومة من التعليم في القطر المصرى هو تضيق دائرة الارتقاء العلمى على أولاد الفقراء تضيقا تاما ، وحصر تلقى العلم العالى في أولاد الأغنياء ، ويرى في مقالته المعنونة بـ « نوايا الحكومة نحو التعليم » ، أن الغرض الذى ترمى اليه الحكومة من القيام بالتعليم هو الحصول على موظفين ومستخدمين تأمرهم فيأتمرون ، وتزجرهم فيزدجرون (٢٧) .

- 
- (٢٤) الرافى ، مصطفى كامل ، ص ٢٠٦ - ٢٠٧ .
  - (٢٥) « اللواء » ، العدد ١٠٢١ ، في ١٩/٢/١٩٠٣ .
  - (٢٦) « اللواء » ، العدد ١٠٦٨ ، في ٧/٤/١٩٠٣ .
  - (٢٧) « اللواء » ، العدد ١٤٦٥ ، في ١٩/٧/١٩٠٤ .



وإذا كان « أحمد حلمي » قد كتب المقالات الافتتاحية لجريدة « اللواء » في كثير من الأحيان ، فعلى سبيل المثال كتب افتتاحية العدد ( ٢٣٨٧ ) بتاريخ ٢٣ يوليو ١٩٠٧ ، ثم كتب سلسلة مقالات تحت عنوان « الا ينبغي » في الأعداد الصادرة بتاريخ ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ يوليو ١٩٠٧ ، ثم مقالة بعنوان « الرأي العام ومشروع نقابة الاتحاد الاقتصادي الأهلي » في العدد ( ٢٤٠٠ ) بتاريخ ٢٧ يوليو ١٩٠٧ (٢٨) ، ومقالة بعنوان « يا ضيعة الانصاف » يتبنى فيها قضايا العمال ، بعد أن استبد بهم أرباب الأعمال الذين ليس عندهم أدنى شفقة ولا رافة ، فضلا عن صعوبة الأعمال ، وكثرة ساعات العمل ، وانخفاض الأجور في مقابل حالة الغلاء الحاضرة في المآكل والمشرب والسكن والملبس (٣٩) .

فان « أحمد حلمي » ينادى بكل مصرى بعدم التفريط في الوظيفة التي بين يديه حتى لا يحتلها من بعده أجنبي ، خاصة وأن هيئة الحكومة المصرية تخالف كل هيئة حكومية أخرى بما اختلط في جسمها من العناصر الأخرى ، ثم يطالب في مقالته المعنونة بـ « الحرص على الوظائف » ، كل فرد من أفراد الأمة بالاحتجاج الشديد على كل عمل يقصد به سلب الوظائف من الوطنيين ، واعطائها لغيرهم بأى حجة كانت ، مادام عندهم من العلم ما يستطيعون به إدارة هذه الوظائف ، ويختتم الكاتب مقالته بأن يحرص المصريون على وظائف الحكومة ، فذلك في مقدمة الواجبات الوطنية ، حتى لا يبقى الوطنيون غرباء في بلادهم

---

(٢٨) أوراق مصطفى كامل ، المراسلات ، مصدر سابق ، ص ١٤٥  
( الحاشية ) .

(٣٩) « اللواء » ، العدد ٨٧٨ ، في ١٩٠٢/٨/٢٤ .

وحكومتهم ، والغرباء وطنيون فيها ، وتصير مصر لغير المصريين (٤٠) .

وهكذا استمر « أحمد حلمي » محرر « اللواء » الأول بلا منازع ، سبع سنوات كاملة ، يقضيها في عمل دائم مستمر سواء في كتابة المقالات بتوقيعه الصريح ، أو في المراجعة والتصحيح ، والإشراف على العمل اليومي للجريدة ، وكان أقرب المحررين إلى صاحب « اللواء » وزعيم مصر الوطني الشاب « مصطفى كامل » ، وإن كان هذا لا يمنع أن يكون كل زملائه المحررين راضين كل الرضى ، عن العمل مع « مصطفى كامل » ، الذي كان يحفظ لهم كرامتهم ، ويؤدى لهم حقوقهم ، ولا يبخل على قادر أو مجتهد بجزء يعوضه عن الجهد الذي بذله في سبيل مهنته (٤١) .




---

(٤٠) « اللواء » ، في ١٩٠٧/٧/١٠ ، عن فاروق أبو زيد ، أزمة الفكر القومي في الصحافة المصرية ( القاهرة ، دار الفكر والنشر ، ١٩٧٦ ) ص ٧٨ - ٧٩ .

(٤١) إبراهيم عبده ، أعلام الصحافة ، ص ١٤٢ .

## في مجلة « القطر المصري »

---

### أول صحفي يسجن بتهمة العيب في النات الخديوية

في ٢٤ أبريل سنة ١٩٠٨ ، وبعد أن ترك « أحمد حلمي » العمل في جريدة « اللواء » بنحو ثلاثة أسابيع ، صدر العدد الأول من مجلته « القطر المصري » ، وهي « مجلة سياسية وطنية ادبية زراعية صناعية » : تصدر صباح يوم الجمعة من كل أسبوع : لصاحبها « أحمد حلمي » ، وقد التزمت بمبادئ الحزب الوطني ، رغم إهمال قيادة الحزب الوطني لها ، فلا غرو أن رئيس تحريرها ، كان هو الشخصية الثانية في « لواء مصطفى كامل » بعد « مصطفى » نفسه (١) .

بدا العدد الأول من مجلة « القطر المصري » ، بمقال

---

(١) يونان ليبب ، مرجع سابق ، ص ١٢٩ .

افتتاحى عنوانه : « يا أمانى هذا عهدى » ، يخاطب فيه « أحمد حلمى » ، « مصطفى كامل » بقوله : « أيها الكريم الذى غاب عنى مثاله ، ولكن لم يغب عنى خياله ، وقد عدت بفقدته أستاذا هليما ، وفقدت بغيابه مرشدا حكيما ، هذا عهدى أجده وأنا فى ميدان الاستقلال الذاتى ، وإن كان عهدى لا يزال عهدى ، لم يقطع له وشيخ أو يخلق له نسيج ، بل أنا أنا بعد مماتك ، كما عهدتنى فى حياتك مخلص لمبادئك العالية متمسك بها ، فلا يستلان لى بغيرها جانب ، أو يحول بينى وبين خدمتها صاحب ، ولا يهدم لى عزم من تأييدها بأذلا فى هذا السبيل كل ما أوتيت من فكر ومال وقوة على ما فى كل ذلك من قلة ، علمتنا أين المبادئ فوق الأشخاص ، وأن الوطن فوق كل شيء ، وأن المصالح الشخصية هى دون المصالح العمومية ، وعلمتنا أننا لا نرهب الجهر بالحق فى وجه أعظم عظيم فى الأمة » ، ثم يرى « أحمد حلمى » أن الأثر العظيم الذى تركه « مصطفى كامل » ألا وهو الحزب الوطنى ، سوف يتفانى فى خدمته ، والزود عن حوضه بسلاح الحق والاخلاص ، « ومن كان الحق سلاحه والاخلاص دينه فهو لا محالة من الفائزين » (٢) .

وبرغم الأمطار الشديدة التى صاحبت ظهور العدد الأول من مجلة « القطر المصرى » فلقد تم توزيعه بأكمله فى نفس يوم صدوره ، فاضطر « أحمد حلمى » الى إعادة طبعه طبعة ثانية ، ويرى أن هذه أول مرة أميد فيها طبع جريدة سياسية فى اليوم التالى لصدورها ، ثم يشكر « محمود أفندى سلامة » الذى خصص مطبعته وكل عماله لإنجاز هذا العمل ، فصدر العدد الثانى وقبله الطبعة الثانية من العدد الأول ، وكذا المساعدات

---

(٢) « القطر المصرى » ، العدد الأول ، فى ١٩٠٨/٤/٢٤ .

الأديبة التي قدمتها جرائد : « الأهرام » و « المؤيد » و « الدستور » و « الجريدة » ، ويعتبر أن ذلك مكافأة له على عمله سبع سنوات ، من أيام الشباب في مساعدة فقيده الشرق والوطن « مصطفى كامل باشا » ، ولذلك فسوف يبذل كل جهده لجعل « القطر المصري » على مبادله ، وعلى ما طلبه منه القراء الكرام (٣) .

وفي مدد آخر ، يقول « أحمد حلمي » إن خطة « القطر المصري » في سياسته الوطنية هي :

● السعي بكل الوسائل في تقوية الارتباط بين المسلمين والأقباط .

● تجنب البحث في كل ما يجبر الكلام على الأديسان ، أو تفصيل واحد منها على الآخر مراعاة لعواطف من يدينون به .

● الاقلال من مناقشة الجرائد وعدم التعرض لأشخاص أصحابها بقدر المستطاع ، خصوصا إذا كانوا من الضعفاء الذين يكتب لهم ما ينشر بأسمائهم ، مما لا يستطيعون أن يقرأوه معربا أو غير معرب (٤) .

وكما حمل « أحمد حلمي » الدعوة على صفحات « اللواء » من أجل الدستور ، يجدد الدعوة أيضا على صفحات مجلته بعنوان : « هل الذي نطالب به دستور جديد معدوم أو هو

---

(٣) « القطر المصري » ، العدد الثاني ، في ١٩٠٨/٥/١ ، بعنوان :

« إلى أبناء وطني » ص ٤١ - ٤٤ .

(٤) « القطر المصري » ، العدد الخامس ، في ١٩٠٨/٥/٢٢ ،

ص ١٦٠ - ١٦٦ .

دستور قديم معلوم ؟ » (٥) ، فيقدم الى « الأفوكاتو العمومي » في محكمة الاستئناف بسبب هذه المقالة التي يندد فيها بالاحتلال الانجليزى ، ويطالب فيها بالدستور ، فيعلق على ذلك بقوله : « ان الاعتماد على هذه القوة .. قوة جيش الاحتلال ، فى الوقت الذى تستفزون فيه غضب الأمة بمنعكم نيلها اكبر الامانى ، ووقوفكم حجر عثرة فى طريق المجلس النيابى ليس من مصلحتكم ، فدموا الأمير وامته ينيلها ما طلبت ، خير لكم وللأمير وللأمة ، بل والانسانية ايضا ان كنتم لها ناصرين » (٦) .

وبعد ستة أشهر من اصدار « القطر المصرى » على هيئة مجلة ، تبدأ فى الصدور اعتبارا من ١٦ أكتوبر سنة ١٩٠٨ ، على شكل جريدة « سياسية أدبية تجارية اسلامية » ، ويرى « أحمد حلمى » أن ذلك تم بناء على رغبات القراء ، وأن كان يستوى عنده أن تكون الجريدة صفحات مطويات أو صحيفة واحدة معرضة للنظر بلا تقليب ولا تنقيب فى أوراقها ، ما دامت خطتها هى هى والغرض منها لا يحول ولا يزول (٧) .

ثم تبدأ بعد ذلك فى نشر مقالات عن جريدة « العدل » (التي تطبع وتصدر فى الأستانة) ، جاء فيها أن الأمة المصرية قادرة على انتزاع السلطة ممن ينكر حقوقها ، وأن مصر لم تستفد

(٥) « القطر المصرى » ، العدد ٢١ ، فى ١١/٧/١٩٠٨ ، ص ٥٧٧ - ٥٨١ .

(٦) « القطر المصرى » ، العدد ٢٤ ، فى ٢/١٠/١٩٠٨ ، بعنوان : « ما الذى أغضبهم : صاحب القطر المصرى فى قاعة الأفوكاتو العمومي » ، ص ٦٥٧ - ٦٦٣ .

(٧) « القطر المصرى » ، العدد ٢٥ ، فى ١٦/١٠/١٩٠٨ ، بعنوان : « رغبات القراء فوق ارادة الصحافيين » .

من أسرة « محمد على » ولا عائلته الى الآن غير الشقاء والبلاء والظلم والضنك والديون وضياع حقوقها في قناة السويس الذي حفرته ، ووقعها في برائن الاحتلال ، لقد جنت العائلة الخديوية على مصر غير المظالم المعروفة بين الرعية : الديون التي اقترضها « اسماعيل باشا » وبيعه أسهم قناة السويس للانجليز ، وتسليمه الأراضي الواسعة للشركة الفرنسية ، وكذلك ما ينسب الى « توفيق باشا » من تصرفات هيات للاحتلال الانجليزي ، وأن الأمة المصرية اذا لم تأخذ الدستور عطاء اخذته قسرا (٨) .

ثم يتهم « أحمد حلمي » في مقاله « صاحب المؤيد بعض الحزب الوطني في شخص صاحب القطر المصري » ، الشيخ « على يوسف » صاحب جريدة « المؤيد » ، ورئيس الحزب ( الوهمي ) المسمى بحزب الاصلاح ( على المبادئ الدستورية ) ، والموضوع « بروجرامه » بمعرفة أحد القضاة الانكليز وبعض رجال الاحتلال ، الذي يحاول أن يدس الأكاذيب والوشايات ليدمر الحزب الوطني العظيم ، بالطعن على رئيسه وأعضائه ، وها هو يرفع قضية على « القطر المصري » لنشره قصيدة لشاعر الحزب الوطني : « أحمد نسيم » ، فيها قذف وسب عليه ، بينما هي لتأييد مظاهرة قام بها طلبة المدارس ، هاجمها الشيخ ( على يوسف ) في جريدته « المؤيد » ، فالخصومة اذا ليست بين الشيخ « على يوسف » شخصا ، و « القطر المصري » ، ولكن في شخص رئيس الحزب الذي يسير على مبدأ فاسد ضار بالوطن يسميه : الاعتدال (٩) ، فيصدر حكم محكمة السيدة زينب

- 
- (٨) « القطر المصري » ، العدد ٣٦ ، في ١٩٠٩/١/١ ، بعنوان :  
 « حقوق الخديو وحقوق الأمة » ، والعدد ٣٧ ، في ١٩٠٩/١/٨ ، بعنوان :  
 « مصر للمصريين » .  
 (٩) « القطر المصري » ، العدد ٣٩ ، في ١٩٠٩/١/٢٢ .

في ٢١ ابريل ١٩٠٩ « بغرامة أربعمائة مليم وخمسة وعشرين جنيها » تعويضا مدنيا يدفعها « أحمد حلمي » بالتضامن مع « أحمد نسيم » الشاعر ، وذلك لطفه على صاحب جريدة « المؤيد » (١٠) .

ولأن « القطر المصري » منذ صدرت ، « وكلها آيات اخلاص ، وصروح صراحة ، وأراكين حق ، لا تميل مع الهوى ، ولا تتوخى غير حق الوطن ونفعه » فان « أحمد حلمي » يكتب عن « قضايا القطر المصري » ، وكيف أن النيابة - بعد تحريضها البعض عليه - ترميه بأكبر تهمة ، لم تنظر مثلها المحاكم المصرية قاطبة من عهد افتتاحها في سنة ١٨٨٣ الى الآن ، وهي :

- « التطاول على مسند الخديوية المصرية » .
- « والظمن في نظام حقوق الوراثة فيها » .
- « الظمن في حقوق الحضرة الفخيمة الخديوية » .
- « دعوة الأمة للخروج على طاعة الحضرة الفخيمة الخديوية » .
- « انتزاع الملك من العائلة المالكة » .
- « والظمن على ذات الحضرة الفخيمة الخديوية » .

.. وكل ذلك بسوء القصد ، وهي تهمة كبيرة ، ولكن - كما يقول « أحمد حلمي » - « الحق أكبر والقضاء أعدل » ، « فالقطر المصري » يكتب منذ عام باللغة العربية ، ويقراه الآلاف

---

(١٠) سجل رقم ( ١ ) لقيد المصنف المصوح باضدادها في مصر منذ ٢٦ مارس ١٩٠٩ ، ادارة المطبوعات والصحافة ، الهيئة العامة للاستعلامات ، القاهرة .



من المصريين ، وغيرهم في هذه البلاد ، وفي تونس والجزائر وبلاد العرب وسوريا والهند والأستانة العليا ، فلم نذكر مرة واحدة اسم الحضرة الفخيمة الخديوية بغير القاب التعظيم والتشريف (١١) .

وتحت عنوان : « الى أمتى .. أرفع شارحا قضايا القطر المصرى » ، يرى « أحمد حلمى » أن السبب الحقيقى في تقديم هذه التهم اليه ، يرجع الى أن « أحمد بك شوقى » رئيس قلم الترجمة في المعية السنية حاول استقطابه ، ليكون « القطر المصرى » جريدة تحارب الحزب الوطنى ، ولكنه لم يوافق ، فعلى حد قوله : « لأننا نعتبر الحزب الوطنى هو الدامى لاستقلال البلاد والمطالبة بدستورها ، والخروج عليه ، خروج على الأمة نفسها ، ومحاربة لأقدس المبادئ الوطنية الشريفة » (١٢) .

ويقول مؤرخ الصحافة العربية « فيليب دى طرازى » ، أن هذه الجريدة التى كانت خطتها المناذاة بالعداء للاحتلال الانجليزى ، وانتقاد سياسة مثله في مصر ، لم يبق عظيم الا مررها وقرأها حتى ان الخديو نفسه ( عباس ) كان يقرأها خلافا لعادته ، ولا يطالع سواها من الصحف المصرية (١٣) ، وكان ضباط الجيش المصرى من عاصديها ، حتى ان حكومة السودان لما قررت منع دخول هذه الجريدة الى بلادها كان أولئك الضباط يخفونها في طيات ملابسهم (١٤) ، وكان العمال أيضا من أنصارها ، واستاءت غرفة التجارة والصحف الانجليزية منها ، لدعوتها بوجوب مقاطعة

- 
- (١١) « القطر المصرى » ، العدد ٤١ ، في ١٩٠٩/٢/٥ ، بعنوان :  
« قضايا القطر المصرى » .  
(١٢) « القطر المصرى » ، العدد ٤٥ ، في ١٩٠٩/٣/٥ .  
(١٣) فيليب دى طرازى ، مرجع سابق ، ج ( ٢٤ ) ، ص ٢٩٨ - ٣٠١ .  
(١٤) « القطر المصرى » ، في ١١ و ١/٨ و ٢/٨ - ١٩٠٨ .

البضائع الانجليزية ، لأن رواج هذه البضائع في مصر وترويجها على الدوام هو علة الاحتلال الانجليزي لوادى النيل (١٥) .

ولما رفع « أحمد حلمى » الستار عن المعاييب المتفشية في المعية الخديوية ، ولا سيما بيع الرتب والأوسمة للأعيان ، قامت عليه القيامة وسعى به الأعداء لدى أمير البلاد ، فمثله للخديو كعدو عامل على دعوة الأمة المصرية للخروج عليه ، وانتزاع الملك من أسرته ، ويعلن « أحمد حلمى » في بداية السنة الثانية لجريدته عن استمراره في خطته ، فلا يتحول عن مرسومها مهما قابله من مصاعب ، « لأن من تمسك بالحق ، لا يخاف الا الله » (١٦) .

وتوالى الأحكام القضائية على « أحمد حلمى » وعلى جريدته ، فلأنه « الوطنى الفاضل الذى يتزعم احدى المظاهرات » ، والذى قدر عدد حاضريها بخمسة وعشرين ألفا من المصريين يوم ٣١ مارس سنة ١٩٠٩ « (١٧) ، ضد اعادة العمل بقانون المطبوعات الصادر سنة ١٨٨١ في عهد وزارة « رياض باشا » (١٨) ، يحكم عليه بالحبس أربعة شهور حبسا بسيطا مع كفالة قدرها

(١٥) « القطر المصرى » ، فى ٢٢ و ٢٩/٥ و ٥ و ١٩/٦/١٩٠٨ .

(١٦) « القطر المصرى » ، العدد ٥١ ، فى ١٦/٤/١٩٠٩ .

(١٧) « اللواء » ، العدد ٢٩٢٢ ، فى ١/٤/١٩٠٩ ، وأحمد بدوى ، مرجع سابق ، ص ١٠٤ .

(١٨) ابراهيم عبده ، تطور الصحافة المصرية ( ١٧٩٨ - ١٩٨١ ) ط ( ٤ ) ( القاهرة مؤسسة سجل العرب ، ١٩٨٢ ) ص ١٨٧ ، ويونان ليب ، مرجع سابق ، ص ١٠٣ .

عشرة جنيهاً (١٩) ، ثم يصدر الحكم بحبسه حبساً بسيطاً ، وتعطيل « القطر المصري » ستة أشهر وإعدام كل ما ضبط ويضبط من العدد رقم ( ٣٧ ) ، من هذه الجريدة ، في قضية يعتبر فيها أول مصري يحكم عليه بتهمة العيب في الذات الملكية ( الخديوية ) (٢٠).

ويرد « أحمد حلمي » على ذلك بقوله تحت عنوان « قضيتنا اليوم » أن حكم المحكمة تقابله بما يليق به من الاعتبار ، وأنا لنبتهج أن أتيح لنا أن نحكم في سبيل الفضيلة ، لأن الإنسان فيما يجهر به من رأى لا يبتئس أن يحمل في سبيل ذلك مصاعب أهونها أن يخسر شيئاً من المال ، فمرحبا بالخسارة وإن كان لنا من هذا الحكم ملجأ إلى عدل الاستئناف ، ولا يسعنا إلا أن نعطر هذا العدد بأعطر الثناء على ذلكم الأصوليين الضليعين « أحمد لطفى بك » و « اسماعيل شيمى بك » ، لما بهرا به الناس من متانة حجة وبلاغة دفاع لازالاً نصيرين للحق ، ظهيرين للمحققين (٢١) ، ولكن محكمة الاستئناف تؤيد الحكم الابتدائي ، وتجعل الحبس سنة مع الشغل ( بعد أن كانت ستة أشهر ) لتطاوله في جريدته على مقام الحضرة الفخيمة الخديوية « (٢٢).

ويرى استاذنا الدكتور « إبراهيم عبده » ، أن الصحيفة راحت ضحية لقانون المطبوعات ، فرغم أن صاحبها لم يعجبه

---

(١٩) سجل رقم ( ١ ) لقيد الصحف المرح بإصدارها في مصر ،

والرافعى ، محمد فريد ، ص ١١١ .

Alexander, J., The Truth about Egypt, London Cassel, 1911, P. 286.

(٢٠) « أحمد بدوى » ، مرجع سابق ، ص ٨٩ - ٩٢ ، ويدوان ليبب ،

مرجع سابق ، ص ١٤١ - ١٤٢ .

(٢١) « القطر المصري » ، العدد ٥٢ ، في ١٩٠٩/٤/٢٣ .

(٢٢) سجل رقم ( ١ ) لقيد الصحف المرح بإصدارها في مصر .

المقال المنشور في الصحيفة التركية « العدل » ، واخذ يفند ما فيه ، وينقد رأى كاتبه ويعارض اتجاهه ، الا أن الحكومة رأت في نشر المقال ما يمس النظام والأمن العام ، فأمرت باغلاق « القطر المصرى » دون النظر الى ما علق به الصحفى المصرى ، وهو « قمين بأن ينقل صحيفته من سوء الظن ، وان لم يعفها في نظر الحكومة من سوء التقدير » (٢٢) .

وبعد مضى فترة الستة شهور الخاصة بتعطيل « القطر المصرى » ، تصدر من جديد « كجريدة سياسية خاصة بمصالح الشعب ، تصدر صباح يوم الجمعة من كل أسبوع مؤقتا » ، وعلى صدرها العبارة التالية « لأحمد حلمى » والذي لقب نفسه « بسجين الحرية » : « حرية الكتابة والخطباء وعدالة الادارة والقضاء واحترام الأقوياء حقوق الضعفاء انها لسبيل الأمم الى السعادة والارتقاء » (٢٤) ، وقد نشرت الجريدة قصيدة « أحمد حلمى » بعنوان : « انه سجين » ، يقول في مطلعها :

« اصار حق بلادى اليوم مخذولا

حتى غدا نصره بالسجين مكفولا »

« ام ان قومي اضاعوا (العدل) بينهمو

فاستكروه وارضوا بى الاباطيلا »

الى ان قال :

يا شعب واكسر قيود الضيم ما قويت

واخلع رداء هولان طال تدييلا »

(٢٢) ابراهيم عبيد ، تطور الصحافة ، ص ١٩٠ .

(٢٤) « القطر المصرى » ، العدد ٥٣ ، في ١٩٠٦/١٠/٢٣ .

## « وانفض وحاسب وخذ حقا ومث شرفا فالموت أبقي من التخليد مدلولا (٢٥) »

وقد جعل « أحمد حلمي » مدير سياسة جريدته المسئول :  
« جبريل اسكوردينو » Gabriele Scordino ، وهو رجل  
إيطالي ، حتى يحمي الجريدة بالامتيازات الأجنبية ، ولا تخضع  
لقانون المطبوعات (٢٦) ، ويقول مدير السياسة الجديد « للقطر  
المصري » تحت عنوان : « خطتنا : المصريون والأوروبيون » ، أنه  
لما اختاره سجين الحرية ليكون مديرا لسياسة جريدته ، وهو  
لم يشئ من المبدأ الذي أنشئت له ، فقد وافق للأسباب  
التالية :

**أولا -** أن كل أوروبي خالي الغرض يعترف بأن للمصري  
الحق في المطالبة بحريته ، ممن يعتقد أنه سلبه إياها لأن الحرية  
لا تمن لها .

**ثانيا -** أن من الفرائض الإنسانية مد يد المساعدة لكل مجاهد  
في هذا السبيل بالعقل والحكمة والسلم كخطة المصريين الآن .

**ثالثا -** أنني رأيت من المصريين وداعة ومكارم أخلاق تدل على  
مراقبتهم في المدنية حتى أن الأوروبي يعتدى على المصري بكل  
صنوف الاعتداء ، وفيها القتل فيثق المصريون بمحاكمة ذلك  
الأوروبي أمام حكومته معتقدين أن القضاة الأوروبيين أهل عدل  
وقصاص ، وما رأيت مرة أن المصريين قاموا ضد أوروبي اعتدى  
على واحد منهم ، وفي محكمة أنكونا وأثينا وباريس وأكس وغيرها

---

(٢٥) الصدد السابق .

(٢٦) آرثر شميت ، مرجع سابق ، ص ١٨٥ - ١٨٦ .

عدد من الأوروبيين ليس بالقليل يحاكمون على جنایات ارتكبوها ضد المصريين ، وهذه احدى طبائع الانسانية التى تنافى ما يلصفه بعض ذوى الأغراض بالمصريين مما يسمونه تعصبا .

**وأخيرا -** اننى أردت أن اثبت للمصريين المهذبين أن فى الأوروبيين الخالين الغرض من اذا مد لهم المصريون بساط التقرب شبرا مدوه لهم مترا ، بل منهم من يحب للمصريين السعادة والرقى والحرية وفى مقدمة هؤلاء المحبين الأمة الإيطالية الكريمة ، التى لى الشرف بأن أكون واحدا من أبنائها اصداقاء المصريين (٢٧) .

ثم يتكلم « جبريل اسكوردينو » عن العلاقة بين مصر وإيطاليا ، ويسعدده اختياره مديرا لسياسة « القطر المصرى » التى يحبها المصريون ، حتى ينفس الشعب فيها عن كربته ، ويطلب القراء بالهتاف « بحياة مصر الحرة صديقة جميع الأوروبيين » ، ولكن لا يلبث « اسكوردينو » الا عددا واحدا ، يتم بعده تغييره بمدير فرنسى هو : « راعول مارشان » :  
Raoul Marchand (٢٨) .

وقد رأت دار المعتمد الانجليزى فى مصر ، ووفقا لوثائق وزارة خارجيتها ، أن تعصف بالجريدة نهائيا فى مطلع سنة ١٩١٠ (٢٩) ، واجتمع مجلس النظار برئاسة « بطرس غالى باشا » - والذى كان « أحمد حلمى » قد استقبلها بمقال مشير ستعرض له بعد قليل - وذلك للاقرار على اغلاق « القطر

(٢٧) « القطر المصرى » ، المبدد ٥٢ ، فى ٢٣/١٠/١٩٠٦ .

(٢٨) « القطر المصرى » ، المبدد ٥٤ ، فى ٢٩/١٠/١٩٠٦ .

F.O. 407/174. No. 8 Gray to Gorst, Jany 8, 1909. (٢٩)

Tel. No. 3.

المصرى « نهائيا ، لتعرضها بالجناب العالى ثانية ، ودرجها مقالات مغايرة للآداب ، والتعرض لس كرامة الناس ، والطعن فى شرفهم ، » وذلك بأعدادها نمرة ٥٤ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ « (٢٠) ، وهكذا تتوقف الجريدة عن الصدور ، بعد آخر عدد ظهر منها الى النور وهو العدد رقم ( ٦٤ ) الصادر فى ٧ يناير سنة ١٩١٠ ، بينما كان صاحبها « أحمد حلمى » يعانى من قيود السجن ، والمتاعب المالية تجتاح جريدته .

وإذا تصفحنا مقالات « أحمد حلمى » فى « القطر المصرى » سنجد أن الخبرة التى اكتسبها صاحبها فى العمل بجريدة « اللواء » اهله للصعود الى أعلى مراتب السلم الصحفى ، اضافة الى وطنيته الجياشة ، وحبه الشديد للوطن ، وقضايا الحرية والدستور ، فعندما يكتب الشيخ « عبد العزيز جاويز » رئيس تحرير « اللواء » مقالته التاريخية « ذكرى دنشواى » ، والتى يندد فيها بالحكمة المخصوصة التى أصدرت أحكامها الجائرة على مواطنى دنشواى الأبرياء (٢١) ، والتى كانت سببا فى حبسه ثلاثة شهور حبسا بسيطا فى ٢٤ أغسطس سنة ١٩٠٩ (٢٢) يقدم له « أحمد حلمى » قصيدة مرتجلة بعنوان : « تحية صديق لصديق » ، يقول فيها (\*) :

---

(٢٠) سجل رقم ( ١ ) لليد الصحف المصرى باصدارها فى مصر .

(٢١) « اللواء » ، العدد ٢٩٩٦ ، فى ١٩٠٩/٦/٢٨ .

(٢٢) محمد أمين عيده ، قضية ذكرى دنشواى ١٩٠٩ اتهم فيها الشيخ عبد العزيز جاويز ، مقال فى مجلة الشباب ، العدد ٨ ، فى ١٩٣٧/٤/٦ ، ص ٢٤ - ٤٠ .

(\*) كان « أحمد حلمى » مسجوناً فى ذلك الوقت ، فأرسل له الشاعر « أحمد نسيم » قصيدة بعنوان : « تحية الأحرار للأحرار » ، نشرت فى

=

« يا صاحب القلم الرهيب تحية  
وعليك من هذا الصديق ثناء »  
« ان يسجنوك فانت في انظارهم  
اسد يهاب لقاء النظراء »  
« خافوا يراكم والخاف جمة  
فقدوا وراحوا حولهم خفاء (٣٣) »

ثم تنشر « القطر المصري » صورتين للشيخ « جاويش »  
و « لأحمد حلمي » وتقدم لهم : « القصيدة المتينة المبني ، الحسنة  
المعنى ، والدرة اليتيمة » ، بعنوان : « من شاعر المشرقين الى  
ذاتي سجينين » ، وهي لرب السيف والقلم النابغة الهمام :  
« عبد الحليم أفندي حلمي المصري » ، وفيها يخاطب سجليني  
الحزب الوطني وصحافته قائلا :

« ألا أريحا على الدنيا عيونكما  
وخلييا كل قلب يشتكى لكما »

---

« القطر المصري » ، العدد ٥٥ ، في ١٩٠٦/١١/٥ ، يقول فيها :

هون عليك ظيل الحر مغدولا	مادام نصره عند الله مكفولا
الحر لا يهرب الاذماح مشرعة	ولا يهاب الحسام الفصم مسلولا
يا نازل السجن لا تحفل بما اقترعوا	زدهم كراهية ما ازدت تكييلا
ان البلاد التي اصبحت ساكنها	زادتك بالسجن تعظيما وبجيلا

(٣٣) « القطر المصري » ، العدد ٥٤ ، في ١٩٠٦/١٠/٢٩ .



« ورب بكاء بدمع البر صاحبه  
 يكون أولى بان يبكى عليه دما »  
 « حسب الجفون نضوب الدمع من غدق  
 وانتما تلف الأجلان حسبكما »  
 « قالوا سجنكما والنار قد خمدت  
 تالله قد أوقدوا ما أخمدوا بكما (٣٤) »

كما يرسل « أحمد زكى » مقاله المعنون بـ « أبطال الحرية »  
 الى جريدة « القطر المصرى » ، يقول فيها : « لا عجب اذ رأينا  
 استاذنا الفاضل الشيخ « جاويش » ، وحضرة « أحمد أفندى  
 طمى » صاحب جريدة « القطر المصرى » بين جدران السجون ،  
 الذى هو جنة الحرية وفردوس كرام الأبطال ، فحضرة رئيس  
 تحرير « اللواء » وصاحب جريدة « القطر المصرى » ، سما مقامهما  
 وعلت مكانتهما بهذا السجن ... » (٣٥)

وبعد انتهاء فترة الثلاثة شهور ، المقررة لحبس رئيس  
 تحرير « اللواء » ، تنشر « القطر المصرى » صورة الشيخ  
 « جاويش » ، مهنته اياه بخروجه من السجن ، فقد حمل لواء  
 الوطنية الصادق ، وهو فخر الكتاب وتاج الأدباء ، وأمير الوطنيين  
 الصادقين ، وهو أفصح لسان تكلم فى المسألة المصرية » (٣٦) .

- 
- (٣٤) « القطر المصرى » ، العدد ٥٧ ، فى ١٩/١١/١٩٠٧ .  
 (٣٥) « القطر المصرى » ، العدد ٥٤ ، فى ٢٩/١٠/١٩٠٧ .  
 (٣٦) « القطر المصرى » ، العدد ٥٨ ، فى ٢٦/١١/١٩٠٧ ، بعنوان :  
 الى الاستاذ العظيم » .

وعندما تأخذ الأصابع الأجنبية في تغذية الحوارد الطائفي بين المسلمين والأقباط في منتصف عام ١٩٠٨ (٣٧) ، خاصة بعد تكليف « بطرس باشا غالي » - رغم ثقافته وكفاءته - برئاسة الوزارة المصرية ( في نوفمبر ١٩٠٨ ) وفي تلك الظروف البالغة الحساسية، مما يعتبر احياء انجليزيا بتحريك الصراع الطائفي وتغذيته (٣٨) ، سنجد أن موقف « أحمد حلمي » وصحيفته ، يقفان في بادئ امرهما الى جانب محاربة الشائعات المثيرة للفتنة الطائفية ، داعين الى الوحدة الوطنية ، متخذين موقفا قويا ، « فأحمد حلمي » عندما يرى صاحب جريدة « مصر » يوقظ الفتنة النائمة خدمة للسياسة الانجليزية ، يرى مع ذلك أن جريدته « القطر المصري » تسعى بكل الوسائل لتقوية الارتباط بين المسلمين والأقباط ، وانها تتجنب الكلام في الطعن على أي دين ، أو الرد على كلام الجرائد المثيرة لهذه الفتنة ، ولكنها مع ذلك ترى أنه لا يوجد مبرر لصيغ نقل أحد الموظفين القبط بالصبغة الدينية أو بالتعصب الديني (\*) ، الا اذا كان ذلك « بسبب مرض التعصب » (٣٩) .

---

(٣٧) مصطفى الفقي ، الأقباط في السياسة المصرية ، ضمن كتاب : الشعب الواحد والوطن الواحد ، دراسة في أصول الوحدة الوطنية ( القاهرة ، مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام ، ١٩٨٢ ) ص ٨٥ .

(٣٨) لويس عوض ، تاريخ الفكر المصري الحديث من عصر اسماعيل الى ثورة ١٩١٩ البحث الاول : الخلفية التاريخية ، ج ( ١ ) ( القاهرة ، الهيئة المصرية للكتاب ، ١٩٨٠ ) ص ١١٤ .

(\*) كتب « تادرس بك شنودة المتقادي » في جريدة « مصر » يوم ١٩٠٨/٥/١٢ ، يهاجم نقل « شكر الله بك جاد الله » حكاما مديرية المنيا الى مفتش بمحافظة مصر ، بدلا من ترقيته في بلده وكيل مديرية تم مدير مديرية .

(٣٩) « القطر المصري » ، العدد ٥ ، في ١٩٠٨/٥/٢٢ .

ثم يتساءل « أحمد حلمي » تحت عنوان « أيه يا اخنوخ ما هذا الشغب : ومن ذا الذي خطط السياسة بالدين سواك ؟ » ، وكيف أن كلام « اخنوخ أفندي فانوس » : مفتریات ، لأنه يرى أن الاستقلال أحلام ، والجرى وراءه هيام وأوهام ، فهو يهاجم كافة الأحزاب ، وكذا رئيس تحرير « اللواء » ، ويعلن بأن مصر للأقباط ، وأن الإنجليز جاءوا ليمدّنوا مصر ، ثم تخاطبه الجريدة قائلة : « ان ضربك على نعمة التعصب والدين يزكي نار الفتن » ، كما توجه خطابها الى المسلمين والأقباط معا كشعب واحد في وطن واحد قائلة : « ان الأحوال اذا استغرت واحدا منا ومنهم للكتابة في هذا الموضوع ، فلا يحصروا المسلمين والأقباط وارادتهم في شق قلم الكاتب مسلما كان أو قبطيا ، بحيث يجعلوا الكتابة قاصرة على كاتبها ، والموجهة اليه ، وبذلك لا توفر الصدور ، ولا تستحكم حلقات النفور » (٤٠) .

وعندما يقام حفل لوداع الوفد المصري المسافر الى إنجلترا، إبان أحداث الفتن الطائفية سنة ١٩٠٨ ، وتقوم مناقشات بين المدعويين لهذا الحفل وبين كبار الصحفيين ، تسفر عن مجموعة من الآراء ، تنشرها « القطر المصري » تحت عنوان : « الطالب الوطنية وموقف الأقباط أمامها » وهي :

- ١ - أن الأقباط قرروا معارضة المسلمين في الحصول على المجلس النيابي بكل قوة ، وعدم الاتفاق معهم على رأى ما .
- ٢ - أن التحكك الذي قام به « تادرس بك شنودة » وعاوناه فيه « اخنوخ أفندي فانوس » و « جندى بك ابراهيم » ، بدعوى طلب تعيين مديرين من الأقباط لم يكن الا طلبا للمشاقبة

---

(٤٠) « القطر المصري » ، العدد ١٣ ، في ١٧/٧/١٩٠٨ .

وتحرشا بالمسلمين ، لأنهم كانوا يظنون أن هذا الطلب يقيم البلاد ويقعدها .

٣ - أن موافقة المسلمين على تعيين مدير قبطنى قد أغضب الأقباط الذين قاموا بهذه الحركة المشؤمة ، لأنهم كانوا يودون أن تخف رؤوس المسلمين فيقومون عليهم قيام الأسياد على العبيد الذين يكفرون بالنعماء .

٤ - لما تضايق رجال الحركة القبطية من موافقة المسلمين لهم على طاجاتهم التى فى غير أوانها ، قاموا يطعنون الدين الاسلامى ويجرحون أحكامه ليستفزوا المسلمين الى مقابلتهم بالمثل ، ولكن لما قابلهم المسلمون بعدم الاهتمام ازدادوا غضبا وغیظا ، خصوصا لأن قبطيا منهم من ذوى الاملاك ومستخدمى السكة الحديدية تشرف باعتناق الدين الاسلامى الحنيف فى هذه الاثناء ، ولهذا تخطوا عن كل مجاملة وكل عقل وحكمة ، وسمحوا « لجندى بك ابراهيم » صاحب جريدة « الوطن » ، و « تادرس بك شنودة » صاحب جريدة « مصر » ، أن ينتهزوا فرصة وجودهما فى حفل الكونتنتال ، ويعلنا على رؤوس الأشهاد أن الأقباط لا يوافقون على اعطاء مصر مجلسا نيابيا ، وأنهم عولوا على المعارضة فى المطالب الوطنية نكاية بالمسلمين وتأييدا للانجليز .

٥ - أنهم قرروا استمداد القوة الروحية لاسقاط اللعنة الأبوية على كل قبطى ينضم الى المسلمين ، ويجاهر بعدالة مطالبهم ، وقد نفذوا هذا القرار مع حضرات : « ويسا أفندى واصل » المحامى ، و « نصيف أفندى المنقبادى » ، و « ناشد بك حنا » عضو الجمعية العمومية ، ولذلك شهروا بهم تشهيرا

قبيحا ، لأن الأول : رفع الستار عن اعمال مجتمع الاصلاح ،  
والثانى : سعى فى التوفيق بين المسلمين والاقباط ونبد  
المشاقبين واحتقارهم ، والثالث : انضم الى جماعة من المسلمين  
قرروا المطالبة ببعض المطالب الوطنية (٤١) .

ولعل كشف جريدة « القطر المصرى » لوقف بعض الاقباط  
من هذه المطالب الوطنية ، هو الذى حدا « بتادرس بك شنودة  
المنقبادى » ، صاحب جريدة « مصر » الى اتهام « أحمد حلمى »  
بإيقاظ الثورة والدعوة اليها ، وذلك لأنه بحث فى جريدته « القطر  
المصرى » عن كيفية نوال الأحرار العثمانيين لدستورهم ، وقد ردت  
الجريدة على ذلك الاتهام بقولها : « أن ذلك ليس عارا وشنازا  
فى نظر كل عاقل ، ولكنها كذلك فى أعين الأميين أمثال  
حضرة » (٤٢) .

وكان « أحمد حلمى » قد استقبل الوزارة الجديدة برئاسة  
« بطرس باشا غالى » ، بمقالته : « لتسقط وزارة بطرس غالى  
القبضى الاحتلالى .. ولتبقى وزارة بطرس غالى المصرى الوطنى » ،  
يقول فيها : « هذا اليوم يدل على اندحار الارادة الشرعية  
أمام الارادة الفاصبة الغالبة ، هذا اليوم هو مبدأ الاحتلال  
الحقيقى للبلاد ، وضياح كل امتيازاتها القومية ، هذا اليوم هو  
مبدأ انهزام المسلمين انهزاما كاملا أمام السلطة المغيرة ، هذا  
اليوم هو الذى عرفنا فيه تمام المعرفة أن حق الأمة وشعورها  
وأموالها وعواطفها تداس برجل الحاكم ، ويقف مشعلا سيجارته  
ليدخنها غير مكترث بالآلام التى يتوجع منها ذلك الذى تحت

(٤١) « القطر المصرى » ، العدد ١٤ ، فى ١٩٠٨/٧/٢٤ .

(٤٢) « القطر المصرى » ، العدد ٢٠ ، فى ١٩٠٨/١/٤ .

قدمه ، هذا هو اليوم الذى ظهرت فيه سلطة الفرد بأفزع مظهر ترتجف منه الإنسانية » ، ورغم ذلك فان « أحمد حلمى » يعود فى مقالته للقول بأن الرجل الكبير لا ينظر الى الأمور من وجهة النظر الطائفية ، مهما كان حبه لعشيرته وقومه ، ودغبتة فى أن يكونوا سائدين على غيرهم ، بل انما ينظر للأمور من الوجهة العامة ، متحريرا منفعة الأمة ، غير مؤثر طائفة على طائفة ، ولذلك يقول : « بملء الفم وبأعلى صوت : لتسقط وزارة بطرس غالى القبطى الاحتلالى اذا مال الى طائفته وتعصب لها ، ولهذا نقول وبملء الفم أيضا : لتبق وزارة بطرس غالى المصرى الوطنى ، اذا غض الطرف عن تعصب عشيرته » (٤٣) .

ثم يواصل « أحمد حلمى » فى صحيفته نقد الأوضاع الخاطئة فى البلاد ، ويرجع الفساد المنتشر فى ربوعها الى الحكومة ، فها هو تحت عنوان : « المصائب المدلّمة فى الخلاف بين الحكومة والأمة » ، يقول ان الوزارة البطرسية جامحة فى غلوائها ، وها قد وصلت بالبلاد الى منتهى الخراب والدمار ، وبعد ذلك فى أن الغلاء مستحكم ، والمال قليل ، والعبء ثَقِيل ، وولاية الأمور لا يشعرون ، فلا يدري أهمية مشروع المجارى لكى يتم استكمالها ، والأرض ليس لها مستأجرون ، والفلاح أكلت الدودة زرعها ، وأهلك الطاعون مواشيه ، وعليه فوق ذلك أن يدفع الضريبة ، والأمن مقوض الجوانب ، والاختلال ظاهر فى المصالح والإدارات ، والدواوين ، وطلاب العلم يستجرون من الأنظمة التعليمية المختلة (٤٤) ، وترجع « القطر المصرى » كل ذلك الى « حكومة الفرد » ، وما أدراك ما حكومة الفرد ، فهى الحكومة التى تهزأ

(٤٣) « القطر المصرى » ، العدد ٣٠ ، فى ١٩٠٨/١١/٢٠ .

(٤٤) « القطر المصرى » ، العدد ٤٢ ، فى ١٩٠٩/٢/١٢ .

بالشعب ولا تحترم ارادته ، هي الحكومة التي تسعى الى قتل الناس قتلا أدبيا حتى يصبحوا كالبهم أو كالاتهام بل أضل ، هي الحكومة التي لا هم لها الا استعباد العالم ، لا تبالى سعد أم شقى ، هي الحكومة التي تسلب الناس أكبر حق منحه الله للناس ، هي التي تغير على حريتها فتسرقها (٤٥) .

وفي صحيفة « القطر المصرى » هاجم « أحمد حلمى » رئيس تحرير جريدة « المؤيد » : الشيخ « على يوسف » ، واتهمه بأنه يجمع حوله الخارجيين على الدولة العثمانية ، والداهين الى الخلافة العربية ، وأسماهم « حزب التأخر » الذى يستعمله الجناب العالى الخديوى لتأييد مشروع الخلافة العربية ، والمعروف ان الخلافة العربية كانت لضرب فكرة الجامعة الاسلامية فى تلك الأيام (٤٦) ويتساءل « أحمد حلمى » فى مقاله : « أجمعية عربية أم خلافة ؟ من هو الخليفة الذى ترشحون ؟ » ، قائلا : .. اذا كانوا يسألون عن من هم رجال حزب التأخر ؟ .. الجواب انهم « عزت باشا العابد » واخوه « رشيد بك مطران » و « شفيق باشا المؤيد » : عضو مجلس المبعوثان عن البصرة : و « محمد باشا زهير » ، من أميان البصرة ... هؤلاء هم أركان التأخر الذين يدعون أنفسهم عثمانيين من أبناء العرب وأخذوا يسعون فى تأليف جمعية عربية ( وكلمة جمعية هنا للتعمية وصحتها خلافة ) تضم بين جوانحها أبناء سوريا ومصر والعراق والحجاز ، وعلى ذلك ألفت فى الأستانة جمعية « الأخاء العربى » ، وفى باريس نودى بالجامعة السورية وأرسلت الكتب الى سوريا ومصر وأمريكا لهذا الغرض ، وفى مصر يهيمسون بالخلافة العربية .

(٤٥) « القطر المصرى » ، العدد ٥٩ ، فى ١٩٠٦/١٢/٣ .

(٤٦) فاروق أبو زيد ، مرجع سابق ، ص ١٢٤ .

ثم يتساءل صاحب « القطر المصري » ثانية عن اسم الخليفة الذى يرشحون لتولى الدولة العربية الجديدة ، واستعرض الأسماء المرشحة قائلا : « ان سمو الخديو لا يريد هذه الخلافة العربية لأنه عارف أنه لابد للخليفة من أن يكون قويا بجيوشه وسلاحه وماله ورجاله للدفاع عن بيضة الاسلام ، وكل تلك الشروط لو توفرت لسموه لقاوم بها الاحتلال . . وصاحب السيادة « حسين باشا بن على » رجل أكبر من أن يجرى وراء هذا السراب ( وهو شريف مكة ) فاذا قالوا « شفيق باشا المؤيد » ان كان كذلك فهذا أمر مضحك ، فاذن لم يبق الا واحد من اثنين أحدهما « عزت باشا العابد » والثانى صاحب « المؤيد » والأول ليس شريفا حتى يطمع فى ذلك المنصب ، والأحسن أن نقول بأن الأجدر بالخلافة العربية هو سماحة الحسيب النسيب الشيخ « على يوسف » صاحب « المؤيد » لشرفه الوفائى وحسبه البلفورى وعلمه الأزهرى وفضله الأميرى وقوته الكتابية وماله الذى لا يحصى ، فاذا كان هذا ما يرمى اليه حزب التأخر فويل للأحرار الأتراك من هؤلاء الأبطال وعلى الجيش العثمانى أن يلقي بنادقه وسلاحه أمام سلطة جلالة الخليفة الجديد فى شارع محمد على (مقر جريدة : المؤيد ) (٤٧) .

وعندما يتم بعث قانون المطبوعات من جديد فى ٢٥ مارس سنة ١٩٠٩ : لتكميم الصحف الوطنية المتطرفة ، يرى « أحمد حلمى » ، أن ذلك البعث ، انما هو للتضييق على الصحافة الوطنية التى بدأت ترشد وتنقد أعمال الاحتلال ، ويقول انه مهما يكن من أمر ، فان ذلك لن يمنع انتقاد أخطائهم فى تبديد الأموال وتهريب الحشيش مع جيش الاحتلال ، والاتجار بالرتب



والنياشين ومد اليد لمال الأوقاف !! (٤٨) : وعندما يدلى رئيس الوزراء « بطرس باشا غالى » بحديث الى جريدة « البروجريه » يقول فيه : « ليس الغرض من قانون المطبوعات الجديد منع الانتقاد لأعمال الحكومة بالصدق والحق ، كلا بل نحن نقابل الصحف التى تظهر للحكومة غلطها بالشكر والامتنان » : تعلق « القطر المصرى » بقولها : « وما هو الفرق بين التقييد بسلاسل من ذهب أو سلاسل من حديد .. أليس التقييد واحدا على كل حال ، فهو مانع للرقى عائق للتقدم ؟ (٤٩) ، ويكتب « أحمد زكى المصرى » فى « القطر المصرى » قائلا : انه مهما أعيد قانون المطبوعات ، وقيدت حرية المجتمعات ، وهجمت الخيول على المظاهرات ، وفتحت السجون وتوالت الانذارات ، فان ساعة العسر تقرب الينا ساعة اليسر ، .. فالיום احتلال وغدا استقلال (٥٠) .

لم يحل قانون المطبوعات بالرغم من شدته دون عنف الصحف الوطنية ( وبخاصة صحف الحزب الوطنى ) ، فكان كلما استبد القانون بها اشتدت هى فى المعارضة ، وأصدق ما يجرى على هذه الحقيقة مشروع مد امتياز شركة قناة السويس لأربعين عاما ( تبدأ من ١٩٦٨/١١/١٧ الى ٢٠٠٨/١٢/٣١ ) ( ٥١ ) ، الذى

---

(٤٨) « القطر المصرى » ، العدد السابق ، بعنوان : « لماذا تضايقتهم حرية الصحافة ؟ » .

(٤٩) « القطر المصرى » ، العدد ٤٩ ، فى ١٩٠٩/٤/٢ ، بعنوان : « الوزارة الميمونة ماركيتها مسجلة » .

(٥٠) « القطر المصرى » ، العدد ٥٧ ، فى ١٩٠٩/١١/١٩ ، بعنوان : « اليوم احتلال وغدا استقلال » .

(٥١) ابراهيم عبيد ، تطور الصحافة ، ص ١٩٠ - ١٩١ ، والرائى ، محمد فريد ، ص ١٥٧ - ١٦٠ ، وآثر شميت ، مرجع سابق ، ص ٢٠٠ .

رفضته الصحف الوطنية ، وتكتب « القطر المصرى » تحت عنوان : « يا لمصيبة قناة السويس » : محذرة الوزراء من أن الأمة ليست أشباحا لا أرواح فيها ، أو تماثيل حجرية ، أو قطيعا من الغنم ، بل هى مجموعة أفراد ، أن ارتفعت كلمتهم بلغت عنان السماء ، والوطن هو العز والفخر لمن أرادهما ، وتطالبهم بالعمل لمصلحته ، والا كانت كارثة قناة السويس على الأمة ، فيعيشون فى ذل وصغار أمامها ! (٥٢) ، ثم تكتب الجريدة ثانية تحت عنوان : « قناة السويس : الى أعضاء الجمعية العمومية » ، تنادى هؤلاء الأعضاء بعدم الموافقة على مد الامتياز ، وعدم الخشية من سطوة انجلترا أو جبروتها ، فبين أيديهم أكبر مسألة اشتغلوا فيها طوال حياتهم السياسية ، فالقناة حياة مصر الاقتصادية ، حفرت بسواعد اخوانهم ، ويسواعد المصريين الذين هم منهم ، ويكفى « اسماعيل » ( الخديو ) أن باع أسهم مصر فى القناة بثمن بخس من أجل البذخ والجاه !! (٥٣) .

أما « أحمد حلمى » - والذي كان يقضى شهره السابع فى السجن من المدة المحكوم عليه فيها بسنة لعيبه فى الذات الخديوية - فقد أرسل قصيدته التى نشرتها صحيفته تحت عنوان : « السياسة فى الشعر » ، أو آية الوطنية : لسجين الحرية » ، والتى يقول فيها :

**« بلادى بلادى قد عشقت جمالها  
فاضنى فؤادى ما أرانى اعتلالها »**  
**« وما قلت للأسى شقيت بحبها  
وضيمها غيرى فمالى ومالها »**

(٥٢) « القطر المصرى » ، العدد ٥٥ ، فى ١٩٠٩/١١/٥ .

(٥٣) « القطر المصرى » ، العدد ٥٦ ، فى ١٩٠٩/١١/١٢ .

« بلادى بلادى سائلوها واهلها »

تجد أن حكم الفاسيين اذلها »

« تناهبها قوم تصالوا وما علوا »

بغير فسوق قد أضر مآلها » (٥٤)

وبعد استعفاء اللورد « كرومر » من عمله في مصر ، يرى « أحمد حلمي » أنه مازال موجودا ، حتى بعد مغادرته البلاد ، فهو في قصر الدوبارة على ضفاف النيل ، يتصرف في شئون مصر تصرفا ليس من مصلحتها ، والفرق الوحيد بين « كرومر » الأول هو أنه يرتدى أثوابا من الصوف أما « كرومر » الثاني ( يقصد خليفته : السير الدون غورست ) فيرتدى أثوابا من الحرير ، ويحذر من أن النار تستعر تحت طبقات الرماد ، ولا بد من بتر شوكة الاحتلال العسكري من جسم الأمة (٥٥) ، ثم تتساءل جريدة « القطر المصري » : « هل في طاقة انجلترا شيء مضر بالمصريين أكثر من الاحتلال ، اذ هم غاضبوها وخاشنوها بدل أن يسترضوها ويحاسنوها ؟ » (٥٦) ، ثم تبدأ الصحيفة في نشر رسائل الضباط المصريين العاملين في الجيش المصري تحت رئاسة الانجليز ، منها مقالة بعنوان : « عار واى عار : كيف يجوع الجيش المصري ؟ » (٥٧) ، و « الجيش يصفى للكلام » (٥٨) .

- 
- (٥٤) « القطر المصري » ، العدد ٥٧ ، في ١٦/١١/١٩٠٩ .  
 (٥٥) « القطر المصري » ، العدد الاول ، في ٢٤/٤/١٩٠٨ ، بعنوان : « كرومر الثاني » .  
 (٥٦) « القطر المصري » ، العدد ٢٢ ، في ١٨/٦/١٩٠٨ .  
 (٥٧) العدد السابق .  
 (٥٨) « القطر المصري » ، العدد ٢٤ ، في ٢/١٠/١٩٠٨ .

وعندما يقدم المعتمد الانجليزي تقريره عن الضم المنضرم  
١٩٠٧ ) ، يعلق « أحمد حلمي » على ذلك بمقال عنوانه :  
« كبح رأيتم السير الدون فورست » ، ليس كما قلنا لكم انه  
كرومر الثاني ؟ » ، يقول فيه أن تقرير « فورست » لا يعمل  
لخير مصر ولكن لتحقيق مبادئ « كرومر الأول » ، وهي :

- ١ - تحطيم هيكل الجنسية المصرية .
- ٢ - حرمان المصريين من السلطة النيابية .
- ٣ - منع ترقية التعليم العالي .

ثم يطالب كل مصري أن يكون عدوا لهذه المبادئ  
الثقيلة بكل معاني العداء ، والمعاداة تكون لكل قائم بها ، داع  
اليها ، مدعم لأركانها ، ولو كان من خاصة رجالنا (٥٩) .

ويشير « أحمد حلمي » وصحيفته ، الوطنية الجياشة في  
أفئدة المواطنين ، ويستخدم العناوين المثيرة في ذكرى احتلال  
الانجليز العاصمة ، وبمعنوان : « صحيفة سوداء » ، يقول :  
ان ذلك اليوم ( ١٤ سبتمبر ) شهدته مصر ٢٧ مرة ، بعد ١  
هبط أرض عاصمتها طامون الاحتلال ، ونشر الجريدة وصفحاتها  
مجلة بالسواد ، وفيها برقية « محمد فريد » زعيم الحزب  
الوطني ، التي أرسلها الى السير « ادوارد جراي » وزير خارجية  
انجلترا ، احتجاجا على استمرار احتلالهم لمصر ، ومطالبته لهم  
بالجلاء عن أرض الوطن (٦٠) .

وكما حمل « أحمد حلمي » لواء الدعوة الى الدستور على  
صفحات « اللواء » فانه يسلك في صحيفة « القطر المصري » مسلكا

---

(٥٩) « القطر المصري » ، العدد الرابع ، في ١٥/٤/١٩٠٨ .  
(٦٠) « القطر المصري » ، العدد ٢٢ ، في ١٨/٩/١٩٠٨ .

تاريخيا حيث يكتب أولا عن : « الدستور المصرى وكيف ناله المصريون فيما مضى ؟ » (٦١) ، ثم يكتب ثانية عن « كيفية الاقتداء بالعثمانيين الأحرار فى الحصول على الدستور ؟ » ، ويرى فى هذه المقالة وجوب الاتحاد بالجيش المصرى ليمد الى المطالبين بالدستور يد المساعدة ، ولكنه فى نفس الوقت يتساءل : أين هو الجيش لنمد له يد الاتحاد ؟ ثم يجيب قائلا : انى التفت بعينا وشمالا فلا أرى جيشا ولا جنودا ، فأين هو الجيش ، لا جيش ولا جنود ؟ عجبا عجبا وأين ذهب مبلغ ٧٤٣٥٧٧ جنيتها الذى دفعته الأمة فى السنة الماضية لنظارة الحرية ؟ ثم يعلق قائلا : مساكين أهل مصر .. مساكين !! (٦٢) .

وعندما يستخدم الحزب الوطنى أسلوب التظاهر ، للمطالبة بالدستور ، فى وجه الخديو فى كل مكان يذهب اليه ، حتى أصبحت صيحة « ألدستور يا أفندينا » نشيد وطنى وصلت أصواته الى قصر عابدين نفسه (٦٣) ، فان « أحمد حلمى » يهاجم هؤلاء الذين يجاهدون عبثا فى مضايقة الذين ينادون فى طريق الجنباب العالى بطلب الدستور ، لأنهم سوف يرون - ان لم يكن اليوم ففدا - أن الواقفين فى التسوارع والمسافرين فى المحطات والمارين بجوانب السكة الحديدية ، سينادون من أعماق قلوبهم كلما رأوا الخديو أو القطار الخديو هاتفين : « ليخيا الدستور .. ليحيا مانح الدستور » ، ثم يقول : وحسبى أن أقول بعد ذلك للقارئ اللبيب :

- 
- ٢٦١) « النظر المصرى » ، العدد ١٨ ، فى ١٩٠٨/٨/٢١ .
  - ٢٦٢) « النظر المصرى » ، العدد ٢٠ ، فى ١٩٠٨/٩/٤ .
  - ٢٦٣) يوتان لبيب ، مرجع سابق ، ص ١٧٥ .

## « وفي النفس حاجات وفيك فطانة

### سكوتى لديها منطق وبيان (١٤) »

ثم يهاجم « أحمد حلمى » مرة أخرى ، المعادين لخير الناس ، والكارهين للحق والعدالة ، والمبغضين للمساواة والحرية ، وللمعارضين للدستور ، مطالباً الهائمين بحب الدستور ، العاشقين للحرية فى هذا اليوم بالعمل الجاد للدستور (١٥) .

واخذ « أحمد حلمى » استكمالاً للمطالبة بالدستور ، يطالب بالحياة النيابية السليمة للبلاد ، وفى حين يعيد نشر « خطبة ساكن الجنان » « توفيق باشا الأول » والد مولانا الخديو المعظم : « عباس باشا حلمى الثانى » ، فى نواب البلاد ورجال الحكومة بمناسبة نفضله على الرعية بمنحها المجلس النيابى منذ ٢٦ عاماً ( ١٨٨١ ) ، فهو يقند أيضاً آراء المشككين فى أن اعطاء مصر سجلها نيابياً لا تدرى معناه ، إنما هى خطة انجليزية للحيولة بيننا وبين الحصول على الدستور ، ويستند فى ذلك الى خطبة « سلطان باشا » : رئيس مجلس النواب المصرى (١٦) .

ولذلك فان « أحمد حلمى » لا يتوانى لحظة عن توجيه التحية الى كل رجل وطنى يطالب بحق مصر فى الدستور والمجلس

---

(٦٤) « القطر المصرى » العدد ٣٦ ، فى ١٩٠٦/١/١ ، بعنوان : « ليحيى الدستور . ليحيى مانح الدستور ، ليحيى الحكم الدستورى . ارادة الأمة فوق ارادة الافراد » .

(٦٥) « القطر المصرى » ، العدد ٣٧ ، فى ١٩٠٦/١/٨ ، بعنوان : « ملاك على الأرض ينطق بصوت الله » .

(٦٦) « القطر المصرى » ، العدد الأول ، فى ١٩٠٨/٤/٢٤ ، بعنوان : « من هذا يا طالبى المجلس النيابى » « وهل مصر لا تدرى معنى المجلس النيابى » .

النيايى ، وها هو يوجه التحية الى « اسماعيل باشا أباطة » ،  
النائب عن مديرية الشرقية فى الجمعية العمومية ، وذلك تحت  
عنوان : « الى الرجل المفكر الكبير القلب أباطة باشا » لمساندته  
الامة فى مطالبة الحكومة بالدستور ، ومهاجمته لحق الوزراء فى  
حضور جلسات مجلس شورى القوانين ، وعدم اجابتهم على  
اسئلة الأعضاء الا بعد خمسة ايام ، ثم يتهم على رئيس المجلس  
« الذى قد يمنع السؤال » ، وعلى الوزير « الذى قد يمتنع عن  
الجواب » ، او يجاوب على شىء آخر غير السؤال !! « (٦٧) » .

وقد حمل « أحمد حلمى » فى « القطر المصرى » ، الدعوة  
الى مقاطعة البضائع الانجليزية (\*) ، كأحد الحلول لمواجهة  
الحكومة الانجليزية التى عارضت بلسان وزير خارجيتها  
( السير ادوارد جراى ) فى السماح لمصر بالمجلس النيايى ، وتشرح  
« القطر المصرى » تحت عنوان : « ما هى الحرب التى نشهرها  
على الانجليز ؟ وبأى سلاح نقاتل هؤلاء الأقوياء لمنع معارضتهم

---

(٦٧) « القطر المصرى » ، العدد ٥٨ ، فى ٢٦/١١/١٩٠٦ ، بعنوان :  
« الحكومة ومجلس الشورى : حق جديد » .

(\*) يتبين أهمية الاضراب عن شراء البضائع الانجليزية اذا عرفنا  
ان انجلترا كانت أكبر عميل لمصر سواء من حيث الصادرات أو الواردات ،  
ويكفى أنه فى الفترة من سنة ١٩٠٤ الى سنة ١٩١٣ ، كانت النسبة المئوية  
للواردات من انجلترا الى مجموع الواردات الى مصر ٦٢٪ ، وكانت النسبة  
المئوية للصادرات الى انجلترا الى مجموع الصادرات من مصر ٥٠٪ ،  
كما ترجع أهمية تجارة مصر الخارجية مع انجلترا الى ثلاثة أسباب هى :  
( ١ ) تقدم صناعة المنسوجات القطنية فى انجلترا عن غيرها من سائر دول  
العالم . ( ٢ ) ارتباط مصر مع انجلترا سياسيا وتجاريا . ( ٣ ) انتشار  
الجنينة الاسترلينى فى مصر أكثر من أى عملة اجنبية أخرى ، على لطفى ،  
التطور الاقتصادى : دراسة تحليلية لتاريخ أوروبا ومصر الاقتصادى  
( القاهرة ، مطبعة مخيمر ، ١٩٧١ ) ص ٢٤٧ - ٢٤٨ .

حضورنا على المجلس النيابي ؟ » ، كيف ان الراى العام فى انجلترا له اكبر سلطان على الحكومة البريطانية ، فيجب علينا ان نستفزه بالمقالات والخطب ، وبما ان الأمة الانجليزية امة تجارية صناعية ، فلماذا لا تؤلف من الشبيبة جمعية شعارها الاضراب عن ابتياع البضائع الانجليزية ؟ (٦٨) ، كما ترى الصحيفة ان ذلك ليس معاداة للأمة الانجليزية ، بل معاداة لرجال سياستها الذين يبنفون بقاء المصريين متأخرين حكما وعلميا وادارة ، ثم تشرح الصحيفة كيفية جلب البضائع من الخارج ، وكيفية تأليف جمعية الاضراب عن ابتياع البضائع الانجليزية ، وشروط الانتظام فى سلك الجمعية (٦٩) ، ثم تفصل ( للطرائق ) التى يطعن بها المصريون الأمم الأخرى - غير الانجليزية - على مصالحها ، والوسائل التى على التجار توخيها للارتفاع من هذه الحركة ، وما هى الوسطة لجلب البضائع من البلاد الأخرى ، لسد الفراغ الذى يحدثه الاضراب عن مشتري البضائع الانجليزية ، ثم تكتب « القطر المصرى » مرة ثالثة عن ذلك المشروع الخطير ( الاضراب ) فى مواجهة السياسة الاستعمارية ، وعن الفزع العظيم من ذلك المشروع الخطير ، وكيف استطاعت كل من الصين ثم الهند الحرب عن طريق التجارة (٧٠) ، وتدافع « القطر المصرى » عن الاضراب ، أمام آراء المعارضين مثل صحيفة « الدبلى بوست » الانجليزية و « المقطم » الاختلالية و « البصرى » السكندرية (٧١) .

- 
- (٦٨) « القطر المصرى » ، العدد الخامس ، فى ١٩٠٨/٥/٢٢ .
  - (٦٩) « القطر المصرى » ، العدد السادس ، فى ١٩٠٨/٥/٢٩ .
  - (٧٠) « القطر المصرى » ، العدد السابع ، فى ١٩٠٨/٦/٥ .
  - (٧١) « القطر المصرى » ، العدد التاسع ، فى ١٩٠٨/٦/١٩ .



وعندما تمنح الحكومة المصرية في العدوان على ضمانات الحرية الشخصية ، إبان عام ١٩٠٩ ، حينما تسن قانونا للنفي الإداري ، يرجع بالبلاد إلى الوراء سنين عديدة ، اذ يجعل من حق السلطة الإدارية نفي الأشخاص الذين ترى أنهم خطر على الأمن العام ، إلى جهة نائية بالقطر المصري ( الواحات الداخلة ) ، وقد أخذ الكثيرون من الأبرياء بهذا القانون ، كما كان وسيلة لانتقام بعض العمد ورجال الإدارة من خصومهم الشخصيين (٧٢) ، يبعث « أحمد حلمي » بكلمة إلى صحيفة « القطر المصري » من السجن ، ليقول رايه في ذلك القانون ، وعن « الأسباب الحقيقية لاختلال الأمن » - وأهمها الرشوة - ورفض أن يجارى باقى الجرائد التي استحسنّت ومجّدت هذا القانون ، بل طالب أولياء الأمور بالنظر إلى أسباب اختلال الأمن ، لأن الحاكم والمحكوم متضامنان في توطيد أركان الأمن العام مهما كلفهما ذلك من المتاعب والعناء (٧٣) ..

وإذا كان لنا من كلمة في نهاية ذلك الفصل من الفن الصحفي في « القطر المصري » صحيفة « أحمد حلمي » ، فهي إنها ضلّدت على هيئة مجلة أولا ، أو بالأحرى على شكل الكتاب ، والأعداد الأربعة والعشرون التي صدرت فيها المجلة ، كانت أرقام صفحاتها جميعا متسلسلة بالترتيب ، وبلغت ( ٦٨٠ ) صفحة ، « ولا غرو فلقد كان مفهوم الناس حتى الربع الأول من القرن العشرين ، للصحيفة على أنها كتاب تتسلسل أرقام صفحاته من عدد إلى آخر ، على اعتبار أنها تكون في مجموعها

(٧٢) « إرائيس » ، « محمد فريد » ، من ١٢٨ ..

(٧٣) « القطر المصري » ، العدد ٥٣ ، في ١٩٠٩/١٠/٢٢ ..

كتاباً واحداً متصلاً » (٧٤) ، ثم صدرت ابتداء من العدد الخامس والعشرين في ١٦ أكتوبر سنة ١٩٠٨ ، على شكل جريدة « نصفية : Tabloid » ، في خمسة أعمدة ، وفي العدد التالي السادس والعشرين الصادر في ٢٣ أكتوبر ، أصبحت في حجم الصحف اليومية الكبرى ذات الصفحات الأربع ، والصفحة تتكون من ستة أعمدة .

وكثيراً ما استخدمت الصحيفة الصور ، ومن أمثلتها صورة للشيخ « عبد العزيز جاويز » رئيس تحرير جريدة « اللواء » ، وهو يرتدي ملابس السجن بمناسبة قضية ذبول دنشواي ، « وهي دليل الشرف وملابس الفخر والكمال » ، وكانت الصورة منشورة على العامودين الأول والثاني في صدر الصفحة الأولى (٧٥) ، وعندما نفدت كل الكمية المطبوعة من بعض أعداد الصحيفة ( وهي أرقام ١٩ ، ٢٠ ) أعادت « القطر المصري » طبع المقاتلين الخاصتين بالجيش في العدد التالي لهما ( وهو رقم ٢١ ) وزادت بذلك ملزمة عن المعتاد ، « وذلك اجابة لطلب الكثيرين من القراء » (٧٦) .

وقد فتحت صحيفة « القطر المصري » باب الاعلانات فيها بأجرة زهيدة - كما تقول - فهي مفيدة جداً لاستمرار الاعلانات في مجلة تقرأ مدة أسبوع ، ثم تحفظ في المكاتب ، فهي من هذه الوجهة أفيد من الصحف اليومية كثيراً ، ولقد كانت الاعلانات متفرقة في أنحاء الصحيفة ، ومنها ما كان « بالكليشية » ، ومن

- 
- (٧٤) ابراهيم امام ، فن الاخراج الصحفي ، ط ( ١ ) ( القاهرة .  
الانجلو المصرية ، ١٩٥٧ ، ص ٢٧٦ .  
(٧٥) « القطر المصري » ، العدد ٦٢ ، في ١٩٠٦/١٢/٢٤ .  
(٧٦) « القطر المصري » ، العدد ٢١ ، في ١٩٠٨/٦/١١ .

أمثلتها : « القطرة الهندية - محلات تجليد كتب - اعلانات عن كتب وجرائد - روائع - مياه غازية » (٧٧) ، ولكن الاعلانات المطبوعة في متن الصحيفة كانت أكثر ، وكانت ذات عناوين تشير النخوة الوطنية في القراء مثل « أنصر أخاك التاجر في ميدان التنافس النجاري » ، محمد توفيق تاجر وترزى بشارع المهدي ومتعهد نادى المدارس العليا » ، ثم يقول نص الاعلان التحريري : « تعلم أيها المصري من الأمم المحيطة بك ، فان أفرادها يفضلون معاملة أبناء جلدتهم على معاملة غيرهم ، فاذا جارهم الوطنى ارتقت التجارة الوطنية ، وتقدمت البلاد من الوجهة الاقتصادية » (٧٨) ، وأيضا الاعلان التحريري التالى ، والذي كان بعنوان : « اجزخانة الحزب الوطنى » ويقول « شرع حضرة الصيدلى القانونى أحمد أفندى كمال العضو بالحزب الوطنى في انشاء اجزخانة جامعة سماها ( اجزخانة الحزب الوطنى ) ، وقد اختار لها أحسن موقع في العاصمة بشارع عابدين جهة ميدان الأوبرا ، وجلب اليها أعظم وأحدث الأدوية والمستحضرات من أشهر المعامل الأوروبية ، وقد أوكد أن ينتهى من اعداد كل معداتها ويفتحها قريبا ، وسيكون لأعضاء الحزب الوطنى امتياز تخفيض الأثمان » (٧٩) .

هكذا كانت صحيفة وطنى مخلص ، لا يخشى في الحق لومة لائم ، وصحيفة حملت لواء الجهاد زهاء عام ونصف ، وغزت قلوب الشعب بشورتها العنيفة ، وأفكارها الوطنية المخلصة (٨٠) .

- 
- (٧٧) « القطر المصرى » ، المبد الاول ، في ١٩٠٨/٤/٢٤
  - (٧٨) « القطر المصرى » ، المبد ١٣ ، في ١٩٠٨/٧/١٧
  - (٧٩) « القطر المصرى » ، المبد الاول ، في ١٩٠٨/٤/٢٤
  - (٨٠) « أحمد بدوى » ، مرجع سابق ، ص ١١٤ .



## السجون المصرية في عهد الاحتلال الإنجليزي

---

### من الصحافة الى التأليف

في سنة ١٩١١ صدرت بالقاهرة الطبعة الأولى من الجزءين الأول والثاني من كتاب « السجون المصرية في عهد الاحتلال الإنجليزي » ، بقلم « أحمد حلمي » : المحرر بجريدة « العلم » ، وعلى صدر الكتاب عبارة « سجن الجسم خير من سجن الضمير » ، ويحسن لنا أولا أن نتعرف على هذا الكتاب من مقدمة مؤلفه نفسها ، والتي جاء فيها (١) :

« الحمد لله الذي قدر للإنسان السجن في البطن وهو جنين مستكن ، قبل أن يتمثل بشرا سويا ، سبحانه من عليم سمع نداء نبيه يونس عليه السلام وهو في بطن الحوت ، وكان نداؤه في الظلمات الثلاث نداء خفيا ، والصلاة والسلام على سيدنا

---

(١) أحمد حلمي ، السجون المصرية في عهد الاحتلال الإنجليزي ،

ط ( ١ ) ( القاهرة ، مطبعة النجاش ، ١٩١١ ) ، ص ٢ - ٧ .

ومولانا محمد واضح شرعة العدل ومائج عباد الله نواميس الحرية ، الذى حكم البلاد وساس العباد ، بغير أن يتخذ لتعذيب الناس سجنا ولا مطبقا ، النبى العربى الامى الذى كانت أحكامه خيرا مطلقا ، وعلى آله وصحبه الذين نصرُوا الحق وأقاموا قواعد الجزاء بالصدق فكانت أيامهم صلاحا وانتجت أحكامهم فلاحا .

« اما بعد ، فان البلاد المتمدينة التى انتشرت فيها الحضارة : مقترنة بنشر راية العدل : وأقيمت فيها الحدود مرتكزة على الرافة بنى الانسان ، لم تكن لها تلك المنزلة الرفيعة ، ولم يتسع نطاق عمرانها الا بعناية كل امرئ بالظروف التى تحيط به من سعد ونحس وخير وشر وعسر ويسر ، عناية فائقة مخترت فى لجتها سفينة حاله ، متوخية التيار الذى ينفع الأمة والبلاد . »

« فلذا تربيع وزير فى دست وزارة مثلا فلا يكاد يرايل ترسيه حتى يلقي الى أمته كتابا بما وعاه صدره من الأسرار ، وما وقف عليه من التجارب والاختبار ، فيكون قوله كالمرهم وضع على الكلوم فاطفا حرارة قروحها ، هذا « نيازى » القائد العثماني المشهور فى دور الانقلاب الدستورى الم يهد الأمة كتابه ( خطرات نيازى ) عقب أن اشتهر اسمه وذاع ذكره ، وهذا « سعيد » باشا الذى تولى الصدارة العظمى ، وهو الآن ( سنة ١٩١٠ ) رئيس مجلس الأعيان الم يهد الأمة كتابه ( خطرات سعيد ) وقد أودع كل منهما فيما كتب أسراراً ومعلومات تفيد الأمة فى حاضرها ومستقبلها . »

« وهذا اللورد « كرومر » وكيل الدولة الانكليزية السياسى فى مصر ، لم يكذ يزايل مركزه فى سنة ١٩٠٦ ، ويخرج من مصر

عقب حادثة دنشواى ، حتى القى الى أمته كتابه ( مصر الحديثة ) ، وقد جعله عباد المال من المستعمرين الظالمين ، ( انجيلا ) يؤمنون بما فيه من سهام استعباد المستضعفين من المصريين ، وقس على ذلك كثيرا من أرباب المناصب الذين تحيط بهم أحوال شاذة غير اعتيادية ، فانهم لا ينفكون ينفعون بلادهم بما وفقتهم اليه المصادفات ، ومن أجل ذلك اعتاد القوم انهم اذا كتبوا دققوا فيما يكتبون .

ثم يدلل المؤلف على أن الكتابة في سجون انكلترا غير محظورة ، خلافا للمتابع في السجون المصرية التى أنشأها الاحتلال الانكليزى ، ثم يقول : « وانه ليحزن المصرى أن يتربع الوزير في دست الوزارة عمرا أطول من عمر عشر وزارات في غير هذه البلاد ، ثم يخرج من وظيفته قانعا بأن يلقب ب ( الوزير الخطير ) وهو مع هذه الخطورة الموهومة لا يكتب حرفا يستفيد منه هو نفسه ، أو يفيد به غيره من أهل وطنه ، حتى أصبحنا نظن أن وزراءنا أميون لم يكن لهم عمل في الحكومة الا توقيع الأوراق ، كما كان يفعل ( الكشاف ) في قديم الزمان » .

« وليس هذا حال الوزراء وحدهم بل حال كل ذى منصب كبير ( ويستثنى من ذلك المرحوم « على مبارك » باشا و « اسماعيل سرهنك » باشا و « فتحي زغلول » باشا ) ، حتى أن من يموت منهم لا نجد عنده مذكرة نعرف منها شيئا عن ماضى حياته ، وربما التبس على وراثيه تاريخ ميلاده ، وبهذا الاهمال المعيب ضاعت حقائق عدة تخص مصر في تاريخها الحى وتفيد المصريين في أساس السياسة الحاضرة » .

من أجل ذلك تجاسر « أحمد حلمى » ( وان كان غير أهل لذلك ، على حد قوله ) ، على أن يجرى على سنة أهل التمدين ،

من تحويل الظروف الخاصة الى ما يعود على الأمة بالمنفعة العامة ، ولقد وضع في ذاكرته كل ما وقع تحت نظره في السجن ( بتهمة العيب في الذات الخديوية ) باحثا أسبابه وعله ، فاحصا مسبباته ومعلولاته ، مدلا بالمقدمات على النتائج ، حتى خرج من ذلك على أن كل شيء في مصر يجرى على محور السياسة التي صارت تكتنف المصرى من جهاته الست ، وأن الأحلام التي نراها في المنام تكاد أن تكون السياسة سداها ولحمتها .

ويستطرد الكاتب في مقدمته لكتابه بقوله : « لم تكذ أفتح لى أبواب السجن ويعود الى ما سلب من حريتي الشخصية ، حتى أخذت أنشر على الناس في جريدة « العلم » ( التي هي اللسان الرسمي للحزب الوطنى ) ، ما وعت ذاكرتى خلال الستة عشر شهرا التي لبثتها سجيئا ، وقد رأيت أن أجعل لكل شهر مقالا ، فكانت عدتها طباقا لعدة الشهور » .

« وأصرح بأننى خالفت في هذا المنهج ما سار عليه السابقون في هذا الطريق من المصريين الذين يرون أن البحث في هذه الأمور مجلبة لشهوة غير محبوبة ، ولما رأيت الطبقة التي يعتد برأيها من المشتغلين بالقانون يرغبون في جمع ما نشرته في مجلد يحفظ للرجوع على مدى الزمان ، ليكون برهاننا على سوء الادارة الانكليزية في السجون المصرية ، أجبتهم الى رغبتهم مع التوسع في الموضوع ( وأنا اعتقد في نفسى العجز والقصور ) ، ولم أقتصر على جمع المقالات الست عشرة التي نشرتها في جريدة « العلم » ، بل حثوت حلو « المقرئى » المؤرخ الاسلامى و « جون هوارد » المصلح الانكليزى ، وسواه من أمثال « بلاكستون » و « بنتام » و « آيدن » وغيرهم ممن كانت لهم الباع الطولى في الدفاع عن سكان السجون » .



« ولا جرم أن هذا أول كتاب من نوعه أخرجته للناس في اللغة العربية ، فإذا جاء أقل مما أروم فهذا ليس قصدي لعجزى عن أكتميل نفسي ، وأملى في من يجيء بعدى أن يكون أطول منى باعا وأوسع اطلاعا ، وليس التقدم دليلا على القدرة والفضل كما قال الأقدمون » بل هو ظرف يسوقه الزمان عفوا للمتقدم ، وفضل المتأخر على المتقدم بالافتان والكمال . »

« وائنى أبرأ الى الله تعالى أن أقصد من كتابى هذا غير خدمة النوع الانسانى على اختلاف في الملل والنحل ، وسيبقى على مر الزمان ناطقا بكلمة « فيكتور هوغو » الشاعر الفرنسى الشهير ( الرخمة فوق العدل ) . »

ورغم أن « أحمد حلمى » يقرر أن مؤلفه هذا يقع في ثلاثة أجزاء ، إلا أن المحفوظ في دار الكتب العامة بالقاهرة فقط الجزء الأول والثانى ، الصادران في مجلد واحد ، كما أن الصفحات من ٥٧ الى ٧٦ ، ومن ٨٩ الى ١٠٥ منزوعة تماما من كافة النسخ المحفوظة في الدار ، ومع ذلك ( فالجزء الأول ) من الكتاب - كما يقول « أحمد حلمى » - يشتمل على : « أربعة فصول : الأول منها يشتمل على مناجاة الحرية ، وبحث عن تعريف السجون لغة ، والفصل الثانى : في تاريخ السجون قديما ، وفيه كلام عن ستة أنواع من السجون في عهد الرومانيين ، والسجون في الشرق ، والسجون عند العرب في الجاهلية والاسلام ، وسجون الهند القديمة منذ سيادة المسلمين ، وطرق تعذيب المسجونين المسيحيين بعضهم بعضا لاختلاف المذاهب النصرانية ، والفصل الثالث : فيه بيان مستفيض عن سجون انكلترا ، وأسماء مصلحيها ونظام العلامة « بنتام » ، وتقسيم المسجونين بحسب أنواع جرائمهم واشغالهم وماكلهم ونظافتهم وصحتهم وتشغيلهم

وعقابهم ، وملاحظتنا على ذلك ، وعقوبة النفي في انكلترا والسجون في ايرلانده ، والفصل الرابع : في سجون فرنسا ، وتاريخ سجن الباستيل وسجون أمريكا وأنواع سجون أوروبا وسجون البلجيك والنمسا وإيطاليا وألمانيا والدولة العلية ، ثم كلام اجمالي عن سجون بقية الممالك .

« ( أما الجزء الثاني ) فينقسم الى أربعة فصول :  
 فالأول : فيه بيان الطريقة التي وصلت بها الى السجن ، وأدوار القضية الأولى ومرافعات النيابة والمحاماة والأحكام في الدرجتين الأولى والثانية وكذلك القضية الثانية ، والفصل الثاني : فيه بيان مركزي في السجن ووصفه ، ومن هم زملاؤنا وزيارتي ومعاملتي أكلا ومناما وعملا وحديث مع بعض رجال النيابة ، والفصل الثالث : عن سلوكي في السجن وحكاية العفو والمضايقة وعودة صدور جريدة « القطر المصري » ، وبدء المقاومة والأجرة التي أعطيت لنا ، والفصل الرابع : فيه كلام عن انتقالى الى سجن الاستئناف ، وما رأيت فيه ومن رأيت وملاحظات عمومية .

وقد أعلن « أحمد حلمى » من قرب صدور ( الجزء الثالث ) من كتابه ، وهو يشتمل على أربعة فصول ، الأول : وفيه عدة آراء عن السجون المصرية ، منها رأى « محمد رفعت » باشا وكيل مصلحة السجون السابق ، ورأى « محمد قطبى بك » الوكيل الحالى ، ورأى الأستاذ الشيخ « عبد العزيز جاويش » ، ثم كلام عن ماهية السجون قبل الاحتلال وحادثة المرحوم الامام الشيخ « محمد عيسى » من كبار علماء الأزهر ، الذى رفض قبول العفو عنه وقصيدته في السجون ثم لائحة السجون ، والفصل الثانى : فيه كلام عن الاحتلال والسجون الحاضرة

وأقوال اللورد « كرومر » عنها من سنة ١٩٠٢ الى سنة ١٩٠٦ ،  
 وأقوال السر « لدون غورست » من سنة ١٩٠٧ الى سنة ١٩٠٩ ،  
 وتعليقات في الحواشي على أقوالهما ، ثم كلام مفصل عن السجون  
 في عام سجننا وأقوال « كولس » باشا مفتش عموم السجون ،  
 والملجأ المخصوص لاصلاح المجرمين وصورته من الخارج ووصفه  
 من الداخل بقلم سجين فيه ، والفصل الثالث : فيه ذكر الأسباب  
 التي حدت بى الى تأليف هذا الكتاب ، وتفصيلات عن هياج  
 المسجونين فى سجن الحضرة بالاسكندرية واطلاق الرصاص  
 عليهم ، وقتل واحد منهم ، وكلام من هياجهم فى سجن الدلتا  
 وطره ، ثم الست عشرة مقالة المشهورة ، والوحشية فى عهد  
 الاحتلال . وأقوال نصراء الانسانية من الأوروبيين ، والجلد فى  
 السجون المصرية والانكليزية ، ثم نظام جديد من السجون التي  
 تصلح لمصر حاضرا ومستقبلا ، وخطبة المستر « تاغت » رئيس  
 جمهورية الولايات المتحدة فى مؤتمر واشنطن لاصلاح السجون ،  
 وطريقة الغذاء ، ورأى الفيلسوف « سبنسر » فى صلاحيته ،  
 والفصل الرابع : فى أحاديث المسجونين ومكاتبهم وحقيقة  
 « حافظ نجيب » المحتال الشهير ، و « جولد ستين » المعتدى  
 على « هارفى » باشا حاكمدار العاصمة ، والحديث الذى جرى لنا  
 معه ، وكتاب من سجين وهو ختام هذا الجزء .

اما خاتمة مقدمة ذلك الكتاب كما كتبها « أحمد حلمى »  
 فتقول سطورها : « هذه هى مشتملات الكتاب الذى أطرحه اليوم  
 بين يدى الجمهور ، وأنا أضمن به من أن أجعله هدية الى عظيم من  
 العظماء طمعا فى جاهه أو نواله ، بل أقدمه الى الشعب المصرى  
 الكريم الذى من صميمه خرجت ، ومن أجله سجنحت ، وفى حبه  
 أوديت ، ولا أطمع منه الا فى أن يشهد أمام الأجيال المقبلة اننى  
 من أصدق المخلصين لأمتى وبلادى » .

وهذه نص كلمات « أحمد حلمى » فى الفصل الأول من الجزء الأول من كتابه « السجون المصرية فى عهد الاحتلال الانجليزى » ، وكانت بعنوان : « كلمتى الى الحرية » :

« أيها الملك المقدس الذى يرفرف بجناحيه فوق رؤوس بنى الانسان ، فى البدو والحضر وعلى ظهور الوحوش من كواشر الحيوان ، بين الحجر والمد الى معالى معانيك الطاهرة ، أرسل تحية قلب مكلوم ، قد عشق منك الجمال والجلال ، فانت يا ملك الحرية ، غاية القصد ومنتهى الآمال ، ومن أجل لقائك نحتمل الأسى ونستعلب الآلام فتدلل كيف شئت ، وبالحق تيهنا ودلالا ، فاننا رشقنا مع مياه النيل ، مدام غرامك ، واستنشقنا فى نسيم « القطر المصرى » حبك العذرى ، فابتعد ان شئت واقترب ان أردت وضع فى سبيلنا اليك العقبات ، فاننا عن مواصلة السعى اليك لا تفتقر لنا عزيمة ولا تخمد لنا حمية ولا تنى منا همة ، حتى ندنو اليك زلقى ، ويخفق جناحك فوق رؤوس أبناء مصر جميعا ، كما يخفقان على غيرنا من الشعوب الحرة ، واننا لا نياس من الظفر بهذه الأمنية الغالية عاجلا كان أو آجلا اذ « لا معنى للحياة مع اليأس ولا معنى لليأس مع الحياة » ، فجهادنا فى سبيل الحرية متواصل ، وعملنا لنيلها بلا فاصل ، فلا يخفينا فى جهادنا اضطهاد ، ولا يحول بيننا وبين ضالتنا استبداد ، وسواء عندنا فى نشدانها القضاء الفسيح الأرجاء ، ومثابة التعس والشقاء ، فبعدا لكل حياة بلا حرية ، لأنها شقاء وبلاء ، ولو كان الخبز والديباج فراشها ، والسندس والاستبرق لباسها ، واللوز وماء الورد طعامها وشرابها ، فالحرية كما يقول رجالها « لا ثمن لها » .

فلتحيا الحرية وليسقط أعداؤها (٢) .

(٢) المرجع السابق ، ص ٨ .

ويقول « أحمد حلمى » فى الفصل الأول من الجزء الثانى من كتابه ، المعنون بـ « كيف وصلت الى السجن » ، انه لىث فى تحرير « اللواء » مع مؤسسه المرحوم « مصطفى كامل » باشا من أول أكتوبر ١٩٠١ الى وفاته فى ١٠ فبراير سنة ١٩٠٨ ، وعندما رأى أن زمن الاستفادة الأدبية من رئيس قدير فكرا ورأيا مضى زمانه وانقضى ، أثر العمل مستقلا ، فقدم استقالته فى اليوم الرابع من شهر أبريل من تلك السنة ، ثم ترك العمل والتزم منزله ، يهيم ما عزم عليه ، وبعد ثلاثة أيام ورد اليه كتيب بقبول الاستقالة ، وبعد عشرين يوما صدر أول عدد من جريدة « القطر المصرى » التى أنشأها ووافق يوم صدورها - كما ذكرنا - ٢٤ أبريل سنة ١٩٠٨ (٢) .

ثم انتهزت النيابة فرصة نقله مقالة من جريدة كانت تطبع فى الأستانة ( العدل ) لم يوافق عليها ، بل أخذ فى تنفيذها وإدحاض مزاعم صاحبها ، فرفعت عليه الدعوى باعتباره فاعلا أصليا ، ثم قدم الى المحكمة فحكمت عليه ابتدائيا واستئنافيا ، وانتهزت النيابة أيضا فرصة القائه خطبة فى اجتماع احتشد للاعتراض على إعادة قانون المطبوعات الموضوع فى سنة ١٨٨١ ، ورفعت عليه دعوى أخرى حكمت عليه ابتداء واستئنافا ، كل ذلك - وكما يقول مؤلف الكتاب - وقد وكل بمراقبته نحو ثمانية من البوليس السرى يحيطون بمنزله ليلا ، ويترسمون خطواته نهارا ، ويتدخلون فى شئونهِ الذاتية ، فضلا عن ذلك ، كانت التنبيهات تصدر للمطابع لتعاكسه فى أعماله ، ثم طرد ابنه الذى لا يتجاوز الثمانية أعوام من إحدى مدارس الأوقاف بسببه ، واضطهد قريب له فى إحدى المدارس التجهيزية ، بعد أن تم عليه بعض الموظفين ،

---

(٢) الرجوع السابق ، ص ٥٢ .

فاضطر والده الى ارساله الى المدارس الأوربية ، لاتمام علومه هناك (٤) .

صدر الحكم على « أحمد حلمى » استئنافا من محكمة مصر الابتدائية الأهلية يوم الخميس الساعة ١٢ ( الظهر ) الموافق ٢٩ ابريل سنة ١٩٠٩ ( ٩ ربيع آخر سنة ١٣٢٧ ) وما نطق القاضى بصيغة الحكم ، حتى نسي أطفاله وأهله ، وتمثل صوتا واحدا كان يقرع سمعه هكذا « الثبات .. الثبات » ، فلما ذهب الى غرفة التنفيذ ، حيث كان الكتاب يعملون خلف مكاتبهم ، سمع ضجيج الجمهور الذى كان ينازع الجنود داخل المحكمة ، وسمع من تلقاء نفسه بكاء يزداد ارتفاعا ، فحمى الدم فى عروقه ، وجلب العسكرى الموكل بالبواب ، وفتحه ثم خاطب الجمهور وجها لوجه بالكلمات الآتية ( نقلا عن العدد ٥٤ من جريدة « القطر المصرى » الذى صدر بعد انتهاء المدة المحكوم بتعطيلها فيها ) وهى:

### « ايها الأخوان الكرام .. »

لا تبكوا ولا تجزعوا واياكم ان تخافوا او تفزعوا ،  
وثقوا بان كل الخطوات والأحكام لا تغير لى ضميرا ولا تبطل  
لى اعتقادا فهما فعلوا فائضى لا أتزعج عن مركزى ،  
ولا افرض فى مبدا خدمته عشر سنوات الا وهو « مصر  
للمصريين » فاستودعكم الله » .

ولنتترك « أحمد حلمى » نفسه يقص علينا كيف كانت آثار هذه الكلمات الجياشة فى نفوس الناس الذين التفوا حوله فى المحكمة ، فيقول : « نطقت تلك الكلمات وأنا لا أعرف تأثيرها

على ذلك الجمهور الذى كان يحول بينى وبينه الجند المدجون بالسلاح ، ولكن سمعت بعد ذلك دوى تصفيق تجابوب صداه من غرفة المستخدمين ، مع تصفيق ذلك الجمهور الذى كان يعوج كالبحر الزاخر ، وبعد ساعة نقلت من غرفة التنفيذ ، واذا بى فى غرفة قلدة ، ولكنها فسيحة وحولى نحو ٢٤ نفسا من المسجونين وكلهم ذوو ملابس قلدة وملامحهم تدل على انهم من العوام اذ معرفة حقيقتهم لم تكن ميسورة ، حيث كانوا جميعا بملابس السجن التى لا يفرق الانسان معها بين الرفيع والوضع ، فأحاطوا بى وصاروا يواسوننى بكلمات تشف عن العطف والحنان ، يقصدون تخفيف وقع الحكم على نفسى ، ومازلت أسير فى الغرفة ذهابا وايابا حتى الساعة الثالثة بعد الظهر ، وهناك أخرجنا من هذه الغرفة ، تحيط بنا الجنود الى أن وصلنا الى مكان سفلى ، تعلوه ابنية المحافظة ، وهو المعد للحبس المؤقت ، ومنه تطرقنا الى ساحة سراى المحافظة نفسها ، حيث كانت مركبة السجن فى انتظارنا ، فسلمنا الموكلون بنا الى حراس المركبة ، وكانت عدتنا عشرة ، مع أن المركبة مخصصة لثمانية ، ثم جرت بنا الخيل من المحافظة الى شارع محمد على ، ومنه الى ساحة المنشية ، ثم فتحت لنا أبواب سجن مصر العمومى ، وكنت لم اره الى ذلك الحين ، حتى ولا من الخارج ا « (٥) .

وعندما دخل « احمد حلمى » الى السجن لم يعامل كبقية المسجونين وارباب السوابق ، بل استدعاه مأمور السجن وكان مقيما فى المخزن ، واحضر له ملابس زرقاء جديدة ، لم يرتديها احد قبله ، وسأله عما اذا كان معه نقود أم لا ، فأعطاه ما معه ، فاشتري له قميصا ولباسا وجوارب وحذاء ومناديل ، غير ملابس

---

(٥) المرجع السابق ، ص ١١٦ - ١١٧ .

السجن العمومية ، ثم خلع جميع ما عليه من الملابس ، وارتدى هذه الملابس ، وقد أخذ المأمور والمستخدمون يعزونه ويواسونه ، وبعد ذلك ادخل الى السجن قبل الغروب بوقت قصير ، وقد كان نصيبه في الزنزانة رقم ( ٥ ) ، وعلم فيما بعد أنها كانت مأوى المرحوم « منشاوى » باشا ، ثم أحضر المأمور حارس هذا السجن واسمه « درويش » وقال له :

« اننى احضرت هذا الأفندى الى هنا لأننا أعرف انك عاقل ، فيجب عليك أن تنفذ النظام بلا اهانة ولا شتم ، ولا أى شيء من المعتاد ، واحضر له طعاما كاملا وفراشا نظيفا مما لدى « الحمايات » وكوزا جديدا .. الخ » .

ثم ودعه وانصرف بعد أن أغلق الباب ، أما هذه الزنزانة ، فهي عبارة عن غرفة طولها ١٣ شبرا وعرضها ٩ أشبار ، وارتفاعها نحو ثلاثة أمتار ونصف متر ، وفيها نافذة عرضها ٧٠ سنتيا وارتفاعها ٥٠ ، وضع عليها قضبان الحديد وزجاج سميك على شكل النوافذ المعروفة « بالشمسية » وهى مفتوحة صيفا وشتاء ، أما الباب فعرضه ٧٥ سنتيمترا تقريبا ، تعلوه نافذة مقابلة للأولى ، ولكنها من فراغ الباب فيها قضبان الحديد بلا زجاج .

وأما فراشها فهو عبارة عن حصير طولها ٨٠ سنتيمترا وعرضها ٦٠ سم أما الغطاء في ذلك الوقت وكان محسوبا من الشتاء ( ابريل ) فهو ثلاث بطائن من الصوف الافرنجى الخفيف ، ولا وسادة فيها ولا مصباح ، وكان فيها كوز للماء ووعاء للبول .

ثم جاءه الحارس بعد ساعة بالطعام وهو رغيف ووعاء فيه ادام لم يعرف ما هو ، وقد قضى ليلته أرقا لم تكتحل عينه بميل الكرى ، تصور فيها امورا كثيرة قذفت به في لجج التاريخ ، فكان



يفوص في قاعها المظلم تارة ، ويطفو على سطحها تارة أخرى ، فكان في ذلك عزائوه وصبره ، وقبل شروق الشمس - وكان يوم الجمعة - فتح له الحارس الباب ، فخرج الى دورة المياه لقضاء الحاجة ، فرآها تموج بالمسجونين ، فلما رأى الزحام في ذلك الموضع المخل بالآداب ، الأخلاقية والشرعية على هذه الحال ، خجل وقفل راجعا ، ومازال منتظرا الى أن انتهى ذلك الجمع ، وقضى حاجته ، فكان ذلك على نفس « أحمد حلمى » أشد وقعا من تأثير الحكم ! .

ثم ذهب بعد ذلك الى غرفته ، فرأى « النوبتجى » وهو أحد المسجونين قد نظفها وأصلح الفراش وأخذ الطعام الذى جرىء اليه به عشاء ولم يتناوله ، ثم جاء الجاويش وأعطاه رغيفا وجانباً من « الدقة » فتركه ، ثم قدمه للطبيب ففحصه وقرر خطوه من الأمراض ، وأنه صالح للعمل في متوسط الدرجة الثانية لاستكمال قوته ، وبلغت زنته ٥٢ كيلو غراما في ذلك اليوم ، ثم عاد الى غرفته ، وفي وقت الظهر أعطاه الحارس وعاء فيه جانب من الفول ، فتركهما ، وبعد الظهر فعل معه ذلك أيضا ، فتراكم الطعام عنده ، ولم يجد قابلية لتناوله ، وعندما فتح الباب يوم السبت ، وجد الطعام متراكما لديه ، فسأله عن سبب امتناعه عن الأكل فأخبره أنه ليس له قابلية ، وبعد ذلك أخذ الى عامل التشبيه ، فقيد ملامحه وقدر قامته ١٦٤ سنتيمترا طولا ، وأخذ بصمة أصابعه العشرة عدة مرات لاثبات الشخصية وتحقيقها عند اللزوم ، وبعد أن عاد أخرجه الحارس الى فناء السجن من الداخل لاستنشاق الهواء مع المسجونين حديثا واستمر ذلك نحو نصف ساعة وان كان « أحمد حلمى » يرى ذلك نوعا من الرياضة الثقيلة !

وعندما عاد الى محبسه فتح المأمور الباب ودخل مسلما عليه ، ثم أنباه ببعض الأنباء المتعلقة بشخصه من الخارج ، ووضع على الباب تذكرة فيها البيانات الآتية :

( تذكرة سجون - أورنيك سجن نمرة ٣٠ - الدفتر العمومي ١٥٥٦ - التهمة : التطاول على مسند الحضرة الفخيمة الخديوية - نمرة الدوسيه ١٤٧٩ - اسم أحمد أفندي حلمي - مديرية : مصر - مركز : شبرا - السجن ٩ ربيع آخر سنة ١٣٢٧ - الحكم النهائي : ٢٩ ابريل سنة ١٩٠٨ - الافراج لوفاء المدة : ٩ ربيع آخر سنة ١٣٢٨ - عدد السوابق .. وبه البسيط لغاية ٩ شوال سنة ١٣٢٨ - الصحة : جيدة - الحكم : النوع جنحة المدة .. أيام ٦ شهور ١ سنة - درجة الاشغال : متوسط ثانية - مجال السجن : عنبر ب أوده ٥ ) .

ويقول « أحمد حلمي » بعد تجربة تزيد عن ٢٤ ساعة قليلا في السجن : « وفي هذا النهار كانت قواي قد خارت من التعب ، ولم أجد لي قابلية لتناول الطعام الخاص بالمسجونين ، فلاحظ الحارس ذلك ، فأحضر لي جانبا من الفجل ، وكم كنت مغتبطا به لأنني استطعت أن أكل ربع رغيف من ذلك الخبز الذي يصلح لأن يكون مواد للبناء اذا عدم الناس الأحجار ( لا ينسى القارئ أنه من القمح ) ، وفي اليوم التالي جاءني « اسماعيل شيمي » بك المحامي بأمر النائب العمومي فطمأنني عن أولادي ، فهدأ بالي وزالت كآبتي واحتقرت عذاب السجن « (٦) . وفي السجن رفض « أحمد حلمي » محاولات المأمور في تقديم عريضة الى الجنب العالي بطلب العفو عنه في مقابل أن يذكر أسماء من كانوا يمدونه

---

(٦) المرجع السابق ، ص ١٢٠ - ١٢٢ .

الأخبار الخاصة بالخدوي وبغيره ، فلقد صار عنده بعد أن خلع  
ملابسه وارتدى ملابس السجن ، اليوم والشهر أو الشهر والعام ،  
وكان حينئذ يعمل في ورشة صنع السجاجيد الموجودة في  
السجن (٧) .

وبعد انتهاء فترة تعطيل جريدة « القطر المصرى » وهى  
الستة شهور ، عادت من جديد الى الظهور ، وصاحبها مازال  
يعانى قيد الحرمان ، وهى هى على خطتها الوطنية فى محاربة  
الاحتلال الانجليزى واذا به فى الداخل ، واذا بمأمور السجن  
يستدعى « أحمد حمى » اليه يوم ٢٣ يناير سنة ١٩١٠ ، ويعطيه  
الجريدة الرسمية الصادرة أمس ذلك اليوم ، فاذا بها  
القرار الآتى :

#### « ناظر الداخلية »

بعد الاطلاع على المادة ( ١٣ ) من قانون المطبوعات الصادر  
فى ٢٦ نوفمبر سنة ١٨٨١ ، وعلى القرار الصادر من مجلس  
النظار بتاريخ ٢٢ يناير سنة ١٩١٠ بالتطبيق للقرارين الصادرين  
من هذا المجلس بتاريخ ٢٥ مارس سنة ١٩٠٩ .

حيث ان جريدة « القطر المصرى » التى تصدر بالقاهرة  
سبق تعطيلها لمدة ستة شهور بمقتضى الحكم الصادر من محكمة  
مصر الاستئنافية الأهلية بتاريخ ٩ ربيع آخر سنة ٣٢٧ ، لارتكابها  
الطعن على الحضرة الفخيمة الخديوية .

وحيث انه رغما عن ذلك قد استمرت الجريدة المذكورة  
منذ عادت للظهور بعد نهاية مدة تعطيلها ، وخصوصا بأعدادها

---

(٧) المرجع السابق ، ص ١٢٧ .

نمرة ٥٠ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ الى التعريض  
بالجناب العالى الخديوى ، والى كتابة ما يغير الآداب والتعرض  
لكرامة الناس والظمن فى شرفهم ، الأمر الذى يوقعها تحت أحكام  
المادة ( ١٣ ) السالفة الذكر قرر ما يأتى :

**المادة الأولى - تقفل جريدة القطر المصرى التى تصدر  
بالقاهرة .**

**المادة الثانية - على محافظ العاصمة تنفيذ هذا القرار .**  
**تحريرا فى ٢٢ يناير سنة ١٩١٠ - ٩ محرم سنة ١٣٢٨ .**

**محمد سعيد**

فما كان من « أحمد حلمى » بعد أن قرأ هذا القراء ،  
الا أن ابتسم ضاحكا وقال : « هذا ما فهموه مما فى القطر  
المصرى ولهم ما فهموا ولغيرهم ما يفهم » ( ٨ ) .

دخل « أحمد حلمى » سجن مصر العمومى يوم ٢٩ ابريل  
سنة ١٩٠٩ ، وخرج منه يوم ١٩ ابريل سنة ١٩١٠ ، فكانت  
عدة الأيام ٣٥٥ يوما وهى مجموع أيام ١٢ شهرا قمريا ، وكان  
دخوله يوم الخميس وخروجه يوم الثلاثاء .

ثم وصل « أحمد حلمى » الى سجن الاستئناف ، وعندئذ  
رخص له بارتداء ملابسه العادية ، وبعد عشرة أيام صدر أمر  
بفتيش عموم السجون بالترخيص له باحضار الطعام من منزله  
يومية ، وقراءة الكتب العلمية والأدبية والدينية مع رفض  
الترخيص له بقراءة الجرائد ، ولكنه سمح له أن يأخذ سرير نوم

---

( ٨ ) المرجع السابق ، ص ١٣٥ .

من اسرة مصلحة السجون مقابل دفع ١٥ قرشا كل يوم ،  
ووضع على باب غرفته تذكرة ذكر فيها ما يلي :

( نمرة الدفتر العمومي : ٣٦٣١ - التهمة - التحريض  
على بغض الحكومة نمرة الدوسيه : ١٧٨ - .. أيام ٤ شهر ..  
سنة من ٩ ربيع آخر سنة ٣٢٨ الى ٩ شعبان سنة ٣٢٨ ) ( ٩ ) .

ومما هو جدير بالذكر انه لما افرج عن « أحمد حلمي »  
من سجن الاستئناف بعد انتهاء المدة في يوم ١٤ أغسطس ، أعطاه  
مأمور السجن مبلغا قدره ( ٤٩٨ مليما ) وهذا المبلغ هو أجرته  
في مدة الثلاثماية والخمسة والخمسين يوما التي قضاها في سجن  
مصر العمومي ، ثم أعطى تذكرة هذه صورتها :

### الوجه الأول :

( اورنيك سجون نمرة ٣٠ حرف ١ - ١٧٨ دوسيه - ٣٣٦٩  
عموم - تذكرة افراج نمرة ١٥٥٦ - اسم : أحمد حلمي افندى -  
محافظة مصر - مركز شببرا - بلد شببرا - تاريخ الافراج ٩ ربيع  
آخر سنة ١٣٢٨ - نقر بأن المسجون الموضح بعاليه فرج عنه من  
سجن مصر العمومي بعد انتهاء مدة سنة مع التشغيل المحكوم  
عليه ب ٠٠٠ يوم ٠٠٠ شهر سنة ١ - المذكور أرسل الى سجن  
الاستئناف في ١٩ ابريل سنة ١٩١٠ لاستيفاء مدة حكم أربعة  
شهور حبس بسيط - تاريخ ١٩ ابريل سنة ١٩١٠ الموافق ٩ ربيع  
آخر سنة ١٣٢٨ - مأمور السجن - ختم ) .

أما وجه التذكرة الثاني فقد كتب عليه ما يأتي :

---

(٩) المرجع السابق ، ص ١٣٦ - ١٣٧ .

## ( تنبيه )

( هذه شهادة تدل على ان المسجون حاملها قد اكتسب في مدة سجنه ٢٤٩٢ علامات تعطيه الحق في مكافأة قدرها ٤٩٨ مليم جنييه ... صرف له منها مبلغ ٤٩٨ مليم جنييه ... عند الافراج عنه ، اما الباقي وقدره م ٠٠ ج ٠٠ ( لم يكن باقى له شيء ) فقد ارسل الى مدير م ٠٠٠ ج ٠٠٠ لصرفه له شرطا أن يكون سالكا سلوكا حسنا ساميا في اكتساب معاشه من الطرق الحلال طرق الكد والشرف ) ( ١٠ ) .

وبعد أن قبض « أحمد حلمي » في يده هذا المبلغ ( ١ ) أخذ يعمل الفكرة في استخدامه في أشرف السبل كما امرت نظارة الداخلية ، فاهتدى الى ارسال الكتاب الاتي الى صاحب العزة نائب رئيس الحزب الوطني ( على بك فهمي كامل ) وارسل معه المبلغ ، وهذا هو نص الكتاب :

### « حضرة نائب رئيس الحزب الوطني

لم يكن نائباً عن علم حضرتكم اننى انضويت الى العمل مع المغفور له مؤسس حزبنا ورئيسه الأول منذ سنة ١٩٠١ ، ومازلت مجاهدا ضمن جنود الحرية الى أن انتقل الى الرفيق الأعلى في ١٠ فبراير سنة ١٩٠٨ ، فكان لى من بحر وطنيته الصادقة وعزيمته القوية ينبوع عرفان لا ينضب معينه ، وما انفككت عاملا بمبادئ الرئيس الكريم في مماته كما كنت عاملا في حياته باخلاص ، الى ان تفيات ظلال السجن في ٢٩ ابريل سنة ١٩٠٩ .

---

( ١٠ ) المرجع السابق ، ص ١٣٧ - ١٣٨ .

ولما كان عملي في السجن لا مشابهة له بعمل في الحزب ،  
ولا ارضى ان القى الله تعالى وفي سنى حياتى فترة من الزمن  
غير منصرفة الى نفع حزب يعمل بحق لخير امتى وبلادى ، وائى  
نفع خير وابقى من المطالبة بدستور يساوى بين الرفيع والوضيع ،  
ويؤاخي بين ابناء الوطن ويمتدح كل انسان بالحرية الكاملة ،  
سواء كانت شخصية او عمومية ، ويحفظ للبلاد اموالها ،  
ويوفر الخير للصانع والزارع والتاجر والعامل ، فلا تنقطع بالأول  
الاسباب عن كسب رزقه وحياله ، ولا يحرم الثانى زرع صنف  
يعتقد ان له ربحا من ورائه ، ولا تقف حركة الأعمال عند الثالث ،  
وهو لا يجد من يأخذ بيده ، ويكفل للرابع الأعمال في كل مكان ،  
فيعود عليه من وراء مزاولتها القوت والقوة .

فلذلك ابعث اليكم مع كتابى هذا مبلغ ٤٩٨ مليما ،  
وهو المبلغ الذى بعث به سجن مصر العمومى الى سجن الاستئناف  
يوم ٢٠ ابريل سنة ١٩١٠ نمرة ٧٢٥ وصرفه الى يوم ١٤ اغسطس  
الجارى حال الافراج مشروطا على ان هذا المبلغ الذى هو  
اجرة لأعمال السجن مدة ١٢ شهرا قمريا ( ٣٥٥ ) يوما - من  
٢٩ ابريل سنة ١٩٠٩ الى ١٩ ابريل سنة ١٩١٠ ، صار محتما  
على بعد قبضه السعى في اكتساب معاشى من الطرق الحلال  
طرق الكد والشرف مقترنا بالسلوك الحسن .

اما انا فبعد الظفر بهذا المبلغ ( العظيم ) رأيت ان أرجو من  
حضرتكم اضافته الى غلة الحزب الوطنى ادارتكم ، بدلا من  
مجهوداتى التى انقطعت عن الحزب مدة اعتقالى في السجن حتى  
تتصل حلقات اممالى الحزبية ، لأننى لم اجد الشرط الذى  
اشتراطته مصلحة السجون في وجوه صرف هذا المبلغ الا في  
مساعدة الحزب الوطنى ، لأن في نجاح نهجه والوصول الى

أغراضه داعيا الى خلو أماكن السجن ، أو على الأقل تقليل الزحام فيها وتوفير الخير للذين ملأوها الآن ، وبذلك تقتصد كثيرا من أمثال هذه الأموال التي تعطى لغير مستحقيها من أمثالنا الصحفيين ، اللهم إلا إذا كانت الصحافة والأملاك ليست من طرق الحلال في الحصول على المعاش .

واننى اكون شاكرا لحضرتكم لو تفضلتم بأن تقيدوا مدة الأربعة الأشهر التى بين ٢٠ ابريل و ١٤ أغسطس سنة ١٩١٠ عطلة للراحة ، لأن مصلحة السجون لم تعطى خلالها شيئا بل اخذت منى ١٨ جنيها أجرة للنوم خلال تلك المدة .

فاذا أجبتم طلبى هذا يكون عملى اتصل بالحزب تسع سنوات متواليات ، وهى مدة ليست كبيرة فى جانبها أجازة أربعة أشهر .

**أحمد حلمى**

ولقد تقبل نائب الحزب الوطنى ذلك الكتاب والمبلغ بقبول حسن ، وبعث الى « أحمد حلمى » وثيقة وصوله (١١) .

وقبل أن ينهى « أحمد حلمى » كتابه ، يضمه ستة من « الملاحظات العمومية » على السجون المصرية ، فى أحداها ( وهى الثالثة ) يقول :

« رأينا فى السجن العمومى الأشخاص المحكوم عليهم من المجالس العسكرية ، وكلهم من عساكر البوليس أو من عساكر



بلوك الخفر ، يعاملون معاملة الحيوانات ، حيث يربطون فى ساقية يديرونها كالثيران تحت لفح الشمس المحرقة صيفا او زمهرير البرد القارس شتاء ، ويرفعون من قاعها المياه القذرة ، التى يستعملها جميع المسجونين فى قضاء حاجاتهم ، ومن الغريب انه بعد أن ترغم نفوسهم على هذا الصغار ، يرفع التمر عن كواهلهم ، ويؤتى بهم للوقوف فى الشوارع وملتقى الطرق ويلزمون الشعب بحفظ النظام .

فليت شعرى من أى طينة هؤلاء العساكر ؟ اليسوا من البشر الذى اذا أصابه الهوان انكسر قلبه وآس فى نفسه الانحطاط ، ولم لا يعاملون معاملة أخرى غير هذه تكون ملائمة لمعاملة بنى الانسان ، ثم يكلفونهم بعد ذلك بأن يؤدبوا الشعب ويعلموه ؟ .

ليس لدى الحكومة ثمن أربعة بغال تناوب العمل فى هذه الساقية المنحوسة من الصباح الى المساء ، وثمان البغال هو ١٢٠ جنيها على الأكثر ، لتحفظ بهذا المبلغ الصغير كرامة البوليس المصرى المنتشر من الاسكندرية الى أسوان ؟ هل الجنوح الى الشدة يقتضى اخراج الناس من دائرة الانسان الى دائرة الحيوان ؟ .

وفى الملاحظة ( السادسة ) والأخيرة يقول « أحمد حلمى » :

« رأيت المراهقين محبوسين مع الرجال وجلهم من فاسدى الأخلاق ، فتسوء العقبي ، ولذلك قد نفثى فى السجون داء وبيل » فهل بذلك اصلاح النفوس وتهذيبها .

لم لا تخصص مصلحة السجون سجنًا خاصًا لمن تجاوزوا سن البلوغ ، ولم يتجاوزوا العشرين ، كالسجن المخصص للأحداث ، أو أشد قليلًا ، حتى لا يكون السجن واسطة للغلو في فساد الأخلاق ، وكيف لا تبحث هذه المصلحة مسألة انتشار الزهري في سجونها ، حتى تعرف كيف يصاب بهذا المرض الخبيث من يدخل سليماً ؟ (١٢) .

\* \* \*

---

(١٢) المرجع السابق ، ص ١٤١ - ١٤٢ .

في « العلم » و « الشعب »

## صحف الحزب الوطني

بعد نزاع حدث بين ورثة المرحوم « مصطفى كامل » ، وبين الحزب الوطني ، قرر الحزب الاستغناء عن جريدة « اللواء » . كصوت رسمي له ، واتخذ بدلا منها صحيفة « العلم » ، وعندما تقوم الحكومة بتعطيلها ، يصدر الحزب صحيفة « الشعب » ، حتى يعود « العلم » الى الظهور ، ولما عطل « العلم » نهائيا في ٧ نوفمبر سنة ١٩١٢ ، يحل محله « الشعب » والتي استمرت في الصدور حتى اقلقها « أمين الرافعي » في ١٧ نوفمبر سنة ١٩١٤ ، احتجاجا على اعلان الحماية الانجليزية على مصر (١) .

وقد نشرت « العلم » عقب الافراج عن « أحمد حلمي » .

(١) الرافعي ، محمد فريد ، ص ١٨٩ ب ١٩١ ، ٣٠٨ ، وابراهيم .  
بده ، تطور الصحافة ، ص ١٩٤ - ٢٠٣ .

خبرا يقول : « يفرج اليوم عن حضرة الكاتب البارع » أحمد  
أفندي حلمي ، بعد أن قضى في السجن المدة التي حكم عليه  
بقضائها فيه ، وأنا لنرجو أن تجد منه البلاد وطنيا عاملا ،  
وكاتبا فاضلا موفقا الى الخير والسداد » (٢) .

وعلى أثر حادث في سجن الحضرة بالاسكندرية ، وبعد نزاع  
شديد بين المسجونين وحراسهم ، يكتب « أحمد حلمي » أولى  
مقالاته عن السجن المصرية ، وأول ما لاحظته عليها ان السياسة  
الانجليزية استولت على مصلحة السجن ، كما استولت هذه  
السياسة على كل مصلحة في مصر ، فالمعارف : مثلا لا ترمى  
سياستها الادارية الا الى انشاء عباد للاحتلال ، يركعون في  
محراب الوظائف ويسجدون ، والحريية : لا ترمى سياسة  
ادارتها الا ان يكون المصري مسلوب الارادة ، يعمل ولا يدري  
الغاية من عمله ، والمالية : ترمى سياستها الادارية الى دوام  
فراغ الخزينة من أموال مصر ، والتقتير الفاحش على المطالب  
المصرية والتبذير الباهظ على المطالب الانكليزية ، أما مصلحة  
السجون : فغاية السياسة الانكليزية فيها اذلال النفوس ،  
لا الاقلال من الأمراض الاجتماعية الفاشية في اخلاق السجن (٣) .

وانتقد السياسة التي اتبعت في سجن الحضرة ، اذ امر فيه  
باطلاق النار ، ففضى قتيل ، في حين أن في يد ولاة الأمور وسائل  
أخرى لتسكين الهياج (٤) ، وبين أن في الامكان اصلاح الأمور  
اذا صفت النيات ، واستمع من بيدهم الأمر الى شكوى  
المسجونين (٥) .

- 
- (٢) « العلم » ، في ١٤/٨/١٩١٠ .
  - (٣) « العلم » ، في ١٨/٨/١٩١٠ .
  - (٤) « العلم » ، في ١٩/٨/١٩١٠ .
  - (٥) « العلم » ، في ٢٢/٨/١٩١٠ .

ولقد مضى قلم « أحمد حلمى » السيل يواصل المقالات من السجون المصرية ، حتى بلغت ست عشرة مقالة ، وهى التى أراد لها - كما ذكرنا - أن تكون نواة للجزء الثالث من كتابه « السجون المصرية فى عهد الاحتلال الانجليزى » ، فها هو يتحدث عن أهمية السجن فى إقامة العدالة ، لأنه اذا اختل ميزان العدل فى السجون ، قبرت المظالم فى السجون ، فلا عدل ، ولا عادل ، ولا انصاف ، ولا منصف ، لأن المظلوم يكون جائعا ، وأهله بظنونه شعبان ، ويكون ظمآن ويتوهمونه راويا ، ويكون مضروبا مهانا ، أو مريضا سقيما ، ويعتقدون أن شيئا من ذلك لم يكن ، ثم يصف ما كانت عليه السجون قبل الاحتلال وبعده (٦) ، كما أخذ يبين المظالم التى تقع فى السجون لفقدان الرقابة ، وتقصير القائمين بالأمر فى تنفيذ القانون (٧) ، وقد تحولت السجون بسبب ذلك الى مدارس للشر (٨) ، تلقى فيها دروس الشر والفساد والاجرام ، ضاربا بذلك مثلا يلحن فيها عن السرقة (٩) .

ولأن كل ذلك ناشئ عن اختلاط المسجونين ببعض ، وهو أسوأ ما فى السجون ، فإن هناك أيضا ما هو أشد رهبة واذلالا ، الا وهو الاضطهاد وعدم التفريق فى المعاملة ، والقسوة المتناهية ، فكان نظام مصلحة السجون يفترض أن الأمة المصرية منحطة الى درجة لا يليق بها أن تعامل الا بهذه المعاملة التى لا تطيقها نفس بشرية (١٠) .

(٦) « العلم » ، فى ١٩١٠/٨/٢٣ .

(٧) « العلم » ، فى ١٩١٠/٨/٢٥ .

(٨) « العلم » ، فى ١٩١٠/٨/٢٦ .

(٩) « العلم » ، فى ١٩١٠/٨/٣٠ وفى ١ و ٢/٩/١٩١٠ .

(١٠) « العلم » ، فى ١٩١٠/٩/٧ .

ثم عدد « أحمد حلمي » أنواع الجرائم التي تذهب بالسجين الى السجن (١١) وأخذ يعرض شكاوى المسجونين (١٢) ، وكتب ملاحظاته على سجن النساء ، الذي هو قسم واحد ، يجتمع فيه المومسات مع غيرهن ، حيث تلقى هناك الدروس المفسدة للأخلاق ( ١ ) ، ويتساءل عن الأسباب التي تجعل الأمهات يأخذن أطفالهن الصغار الى عذاب السجن وجحيمة ، دون أدنى رعاية ، يشاركون أمهاتهن صنوف التعذيب : ظلما وبردا وحرا ، وبعضهم لا يحتمل ذلك ، فلا تطول مدته حتى يودع هذا العالم ، مع انه لا ذنب له في احتمال هذا التعذيب ، ولذا فهو يستنجد بجمعية رعاية الأطفال ، أن تعمل على تخفيف عذابهم وآلامهم (١٣) .

كما ينتقد تعليم الصنائع في السجون، لأنها لم توجد الا لمصلحة التجار الانجليز ، الذين يحضرون موادها الأولية من : جلد وخشب وحديد وقطن وبر وخيط ... ، ولعل القارئ يدهش من أن سجون بلاده ، وهى بلاد النخيل ، تستورد « الليف » من الهند على يد تجار من الانجليز ، وكذلك تستورد القطن الخام من « ليفربول » و « مانشستر » و « لانكشير » بواسطة هؤلاء التجار ، وان أقل قطعة من قطع آلات الجراحة مكتوب عليها « لندن » ، وكذلك ( كوز الشرب ) المصنوع من الصفيح مكتوب عليه « لندن » ( ١ ) فهل بعد ذلك يكون عجيبا اذا قنت الأعمال في مصر ، وكثر فيها اللصوص ، حتى تزدهم بهم السجون (١٤) .

(١١) « العلم » ، في ١٢/٩/١٩١٠ .

(١٢) « العلم » ، في ١٥ و ٢٠/٩/١٩١٠ .

(١٣) « العلم » ، في ٢١/٩/١٩١٠ .

(١٤) « العلم » ، في ٢٥/٩/١٩١٠ .

أما المقال السادس عشر ( والأخير ) الذى كتبه « أحمد حلمى » عن السجون المصرية ، فكان عن رغبته فى أن يصنع سجادة ، وهو فى السجن ، يكتب عليها عبارة : « ليحيا الدستور المصرى » ، ويقدمها هدية الى رئيس النظار يومئذ ، ولكن مأمور السجن وقف حائلا دون تحقيق تلك الرغبة ، وكان من اثر ذلك أن شاع الحديث عن الدستور على السنة المسجونين ، ثم انتهى الأمر بأن نسج سجادتين ، وضع عليهما الشعار المصرى ( علم ذو هلال ونجمة ) ، وكتب اسمه الأول ( أحمد ) على الأولى ، واسمه الثانى ( حلمى ) على الثانية ، ثم تاريخ السجن مرييا وافرنيكا (١٥) .

ولم تتوقف مقالات « أحمد حلمى » عن حال السجون المصرية وطرق اصلاحها بعد تلك المقالات ، بل كتب بعد ذلك مقالات أخرى ، عن اصلاح السجون المصرية (١٦) ، بالإضافة الى بعض المقالات النادرة - والتي كان يوقع عليها باسمه صريحا - مثل مقالة يدعو فيها الى ايجاد صناعة للغزل والنسيج فى مصر ، حاثا فيها الأغنياء على النبرع والمشاركة فى اقامتها (١٧) .

وفى جريدة « الشعب » والتي أصبحت لسان حال الحزب الوطنى ، كتب « أحمد حلمى » بعض المقالات الافتتاحية ، التى تعالج شئون الاقتصاد (١٨) ، والعالم الاسلامى (١٩) ، والجامعة المصرية (٢٠) . وطالما نحن بصدد صحف الحزب الوطنى ،

- 
- (١٥) « العلم » ، فى ١٠/١٠/١٩١٠ .
  - (١٦) « العلم » ، فى ١٠ و ١١/١١/١٩١٠ .
  - (١٧) « العلم » ، فى ١٠/١٠/١٩١٢ .
  - (١٨) « الشعب » ، فى ٨ و ١٤ و ٢٤/١/١٩١٣ .
  - (١٩) « الشعب » ، فى ١/٣١ و ٢٠/٥/١٩١٣ .
  - (٢٠) « الشعب » ، فى ١٣/٧/١٩١٣ .

قلا يمكن أن ننسى أن « أحمد حلمى » شارك في تحرير جريدة « وادى النيل » والتي أصدرها بالاسكندرية يوم ٢ مايو سنة ١٩٠٨ ، « محمد الكلزة » مراسل صحيفة « اللواء » بالشر السكندري ، وكانت صحيفة يومية سياسية تسير على مبادئ الحزب الوطنى ، وكان « أحمد حلمى » حينذاك يحرر صحيفته « القطر المصرى » بالقاهرة ، ومع ذلك فلقد أرسل بعض الموضوعات الى « وادى النيل » ، منها مقالته « انصروا الفضيلة ينصركم الله » ، ولكنها لم تكن بتوقيعه الصريح ، ولكن كانت بتوقيع « انسان » ، ذلك التوقيع الأول الذى كان له عندما كتب في « اللواء » لأول مرة (٢١) ، وكان « أحمد حلمى » مراسل « وادى النيل » من القاهرة يكتب لها أخبار العاصمة مع التعليق عليها ، ناقدًا فيها بكل جرأة تصرفات الانجليز أو الحكومة ، وكتب بعض المقالات الوطنية مثل : « الخديوى يطالب بالجلء » ، « زمام الأمة في يدها » ، « هيثوا انفسكم للمجلس النيابى » ، « السياسة المثلى » ، « الوعود الكاذبة » ، « القاعدة الأساسية فى العلم والتربية » ، « اصلاح التعليم فى مصر » ، « خطر يهدد الأخلاق » (٢٢) .

كما كان « أحمد حلمى » يشارك في تحرير « اللواءين » الفرنسى والانجليزى :  
**«L. Etandard Egyptian & The Egyptian Standard»**  
 وقد أنشأهما « مصطفى كامل » فى مارس سنة ١٩٠٧ ، لكى تدافعا عن القضية الوطنية أمام الأجانب فى مصر (٢٣) .

- 
- (٢١) « وادى النيل » ، العدد ٢٠ ، فى ١٩٠٨/٥/٢٥ .  
 (٢٢) « وادى النيل » ، أعداد متفرقة فى شهور أغسطس وسبتمبر وأكتوبر ١٩٠٨ .  
 (٢٣) الرافى ، مصطفى كامل ، ص ٣٩٥ ، ٤١٨ - ٤١٩ ، إبراهيم عبده ، اعلام الصحافة ، ص ١٤٣ ، وتطور الصحافة ، ص ١٤٣ .



في جريدة « المشرق »

## مطلع لكواكب الأفكار المستنيرة

في يوم السبت ١١ شعبان سنة ١٣٣٢ الموافق ٤ يولية سنة ١٩١٤ ، صدر العدد الأول من جريدة « المشرق » : « صحيفة أدبية تاريخية » ، لصاحبها « أحمد حلمى » (١) ، فماذا كان هدفها ، وماذا كانت خطتها ، وما هى الآراء التى حاول صاحبها أن يبثها فيها ؟

يقول « أحمد حلمى » فى افتتاحيته للصحيفة « ان الصحافة كالجسم لكل عضو من أعضائه عمل يؤديه ، حتى يستطيع القيام بوظيفته الكبرى ، وهى الحياة الصالحة العاملة فى هذه الدنيا ، ومهما يكن من تخالف مشارب الصحف ، وتنوع موضوعاتها

---

(١) هذا بخلاف ما ذكره كل من فيليب دى طراى ، مرجع سابق ، ج ( ٤ ) ص ١٦٦ ، ومحمود أسماميل عبد الله ، مرجع سابق ، ج ( ١ ) ص ٢٣٦ من أن العدد الأول صدر فى أول أغسطس سنة ١٩١٤ .

بين سياسية وأدبية وعلمية وتاريخية ، فانها ترمى الى بث روح الحياة في شرايين جسم الهيئة الاجتماعية ، ليقوى على الكفاح في معترك تنازع البقاء بين الأمم ، ولا جرم اذا أصبحت الصحافة عاملا من عوامل هذا الكفاح » .

« واننا وان كنا لا نطمح في أن نبلغ شأن أبطال القلم ، وذوى الفضل من اخواننا الصحفيين في القيام بالنهضة الأدبية في مصر ، أو في غيرها من البلدان ، غير أننا نريد أن نعالج - على وضوح عجزنا - التشبه بهم والتشرف بالاشتراك معهم ، في القيام بخدمة الانسانية والوطن معا ، على قدر ما يصل اليه جهد المقل ، وما يلهمنا اياه المولى عز وجل على أن أربع عشرة سنة من اطيب سنى العمر قضيناها في خدمة الصحافة المصرية ، والانتقطاع لأشد أنواعها بلاء في الحركة الوطنية ، وقد تركت لنا من آثار حوادثها ، دقيقتها وجليلها ما يجرتنا على المقارنة بين ضاربتها ونافعتها ، غير مخدوعين بالظواهر ولا مأخوذين بالمظاهر » .

« فباصدارنا هذه الصحيفة ، نرجو أن يكون « المشرق » مطالعا لكواكب الأفكار المستنيرة ، فلا ينطق الا بلسان أهل العلم ، ولا يحفل بغير نفثات أقلام ذوى الفضل والأدب ، وكل عارف بموازين الكلام ، فاذا رأينا حسنة نوهنا بها ، مستزيدين ، وان عثرنا على هنة أرشدنا الى تلافيتها آملين ، ولنا من كرم امتنا وسعة صدرها ما يسمح « للمشرق » بأن يشغل المركز الخليق به بين الصحف ، لاسيما وقد أوجدت الظروف الماضية لمثله مجالا فسيحا ، فنسال الله جل شأنه وتعالى سلطانه توفيقا الى الصدق في القول ، والاخلاص في العمل ، وأن يسدد خطانا الى ما فيه تحقيق آمينتنا ، وهو حسبنا ونعم الوكيل » (٢) .

---

(٢) « المشرق » ، العدد الاول ، في ١٩١٤/٧/٤ .

وقد بدأ « أحمد حلمى » أولى أعماده ، بالحديث عن « مصر يوم صدور المشرق » ، حيث أن مصر سائرة في طريق العمران والتقدم ، والغاية التى أجمع أهلها على احترامها والعمل لها ، هى أن تنال الأمة حظها من الحياة الراقية ، والوسيلة التى اتخذتها لهذه الغاية إنما هى العلم والعمل ، لنشره بين طبقات الشعب ذكورا وإناثا ، ولأجل أن تصور لأبنائنا وأحفادنا ما كانت عليه مصر في هذا اليوم ، فإنها تتكلم عن العرش ، والبيت الخديوى : الحرم المصون والأنجال الكرام ، ووالدة الجناح العالى ، والأشقاء ، وعمات الجناح العالى ، وأعمامه وأبنائهم ، وبقية أصحاب الدولة الأمراء من الأسرة المحمدية العلوية ، وصواحب العصمة والدولة الأميرات ، ثم تفصل للحكومة والجمعية التشريعية : المنتخبون والمعبنون ، وسكان مصر ، والمالية ، والمدارس والتلاميذ ، وأكبر المعاهد العلمية ( الأزهر الشريف ) ، وعن الصحافة العربية اليومية ، والصحف الأسبوعية ، والصحافة الأفرنكية ، والمجلات ، والشعراء ، وممثلى الدول في مصر .

وكانت افتتاحيات « المشرق » بتوقيع « أحمد حلمى » ، وفي أحداها وكانت بعنوان « الخارجون من نظارة الأشغال العمومية » ، يقارن فيها بين محاسب سووى ومهندس مصرى ، وكيف أن المصريين قنعوا بالوظيفة الحكومية ، لما وجدوا في ظلال المكاتب من راحة وبسطة في العيش ، وصار ذلك خلقا متأصلا في نفوس المصريين ، كأن التوظيف يستتر في نفس المرء معايبه الشخصية ويصلح من عاداته القومية ، ويرى الكاتب أنه لا بد للوصول الى سعادة مصر ورفيها ، وأن ذلك لن يأتى الا عن طريق الدخول في الأعمال الحرة ، مهما كان فيها من عناء ، والتى

يزاحمنا فيها الأجانب من فرنسا وانكلترا وإيطاليا واليونان (٣) .

وبعنوان « حول الجامعة المصرية » ، ينتقد « أحمد حلمي » إدارة الجامعة ، فبعد مضي ست سنوات على انشائها ، وبعد اتفاق ٢٢ ألفا من الذهب على مبنائها ، لم تعمل عملا نافعاً غير إرسال بعض الشبان إلى أوروبا ، وقد أحاط بهذا الإرسال ما دعى الجامعة نفسها إلى تقرير فصل البعض أو عدم قبول البعض مدرسا فيها رغم ما أنفقته على تعليمه ، لأنها لم تحسن الاختيار ، أو لأنها لم تحكم طريقة الانتقاء ، وكانت أعمالها في مصر مقصورة على إلغاء بعض المحاضرات التي ليس فيها رائحة النظام أو المحافظة على مبدأ واضح معقول ، ويسوق الكاتب دليلا آخر على حيرة إدارة الجامعة ، وذلك في أن الأساتذة الذين ألقوا دروسا فيها تركوها لكيلا يضيعوا وقتهم وأوقات تلاميذهم سدى ، ثم يذكر أسماءهم ومنهم : « أحمد زكي » باشا و « حفني بك ناصف » و « أحمد بك كمال » و الشيخ « طنطاوى جوهرى » ، وكذلك من المعلمين الأجانب ، ثم يتساءل الكاتب كيف أن الجامعة ترسل الدكتور « طه حسين » إلى فرنسا لتلقى علم التاريخ ، والمفروض أن التاريخ والجغرافيا مرتبطان أحدهما بالآخر ، وبذلك تحمله الجامعة فوق طاقته ، بينما ترسل « محمد أفندى سلطان » لتلقى العلوم الجنائية في باريس ، وذلك دون أن يدخل امتحان مسابقة ، أو تطبق عليه قواعد الارشاليات ؟ ، ثم يرجو المسؤولين عن إدارة الجامعة بتعديل هذه الخطط التي تجلب الانتقاد على تصرفاتهم ، « فليس هناك من ضمانات أقوى من أن يكون للجامعة مدير فنى يضع الأمور في مواضعها ولا يتخبط في عمل من أعماله (٤) .

(٣) « المشرق » ، العدد الثانى ، في ١١/٧/١٩١٤ .

(٤) « المشرق » ، العدد الرابع ، في ٢٥/٧/١٩١٤ .

كما ينتقد « أحمد حلمى » مظاهر مخالفة الآداب فى الطريق،  
والتي هى مجموعة من فساد الأخلاق تمشى بين الطبقات ، ومنها  
خمود الحمية وضعفها فى الرجال وذوى الأرحام ، وذلك من  
مخالطة الأجانب الذين لا يكبرون أمرا كهذا ، ولقد أصبحت كلمات  
الفضيلة والحمية والغيرة والمروءة والشرف والعرض الفاظا فى  
عرف البعض ، لا مدلول فى الخارج عليها ، ولو كان الدامى الى  
الأخذ بها نبيا ، وامكنه أن ينطق المقطم بمعجزاته ، وأن ينسف  
الأهرام بآياته ، ويفيض النيل أو يفيضه بكلماته « دلالة على  
صحة رسالته ، لما سمع له سامع من أولئك ، ولا اقلع واحد  
رجلا كان أو امرأة عما نراه فى غدونا ورواحنا فى كل سبيل ،  
أو نسمع به من وراء الحجب والأستار من هذا القبيل ، والحل  
كما يراه الكاتب فى مقاله المعنون « لو كان نبيا » هو : « جمع  
الخياطات اللاتي ملأن كل ناحية ، وقعدن للنساء كل مرض ،  
وسلكن فى حبل طويل الدرع ، وألقى بهن فى قعر باخرة ، مبحرة  
الى أقصى محيط ، وألقاهن فى جزيرة قاحلة ، أو فى قاع ذلك  
المحيط ، انهم ان فعلوا ذلك أراحوا البلد من فئدة أصبحت  
مصدر الخطر على الاخلاق والجيوب والعقول » (٥) .

ولم يكتف « أحمد حلمى » فى صحيفته الجديدة بكتابة  
الافتتاحية ، بل تولى أيضا الرد على رسائل القراء والمستفسرين  
من بعض الموضوعات والشكاوى ، وفى أحداها ، يرد على رسالة  
للقارئ « محمد عبده الابريمى » من الاسكندرية يطالبه فيها بعدم  
اطلاق لقب البرابرة على النوبيين من أهل مصر ، لأن هذا  
اللقب لا يعطى الا للهمج المتوحشين الذين لا يعرفون ديننا ولا مدنية  
وقد يقول الانكليز فى أمثالهم «Abarbarousact» أى العمل

---

(٥) « المشرق » ، العدد الثالث ، فى ١٨/٧/١٩١٤ .

البربرى أو الوحشى ، والتوبيون كما يشهد العقلاء من المصريين  
والاجانب ارفع من أن يلقبوا بمثل هذا اللقب الشائن .

وكان رد « أحمد حلمى » على ذلك بأن قال : أن بلاد البربر  
من الوجهة الجغرافية هى البلاد الممتدة بين مصر شرقا والمحيط  
الاطلانتيقى غربا والبحر الأبيض المتوسط شمالا والصحراء  
الكبرى جنوبا ، وهذا الجزء من الأرض يشمل بنى غازى  
وطرابلس الغرب وتونس والجزائر ومراكش ، وقد افتتح المسلمون  
هذه البلاد فى القرن الأول الهجرى ، وكان أهلها ذى بأس شديد ،  
فأفزعوا الفاتحين ، حتى هداهم الله للإسلام ، فكانوا قوته التى  
لا تجارى ، وهم الذين أدخلوا الإسلام الى أوروبا ، بعد فتحهم  
الأندلس ووصولهم الى جنوبى فرنسا ، وسكانها يعرفون بذلك  
التعريف من قديم الزمان ، لا سيما لدى الفرنج ، واحساس  
هؤلاء نحو الذين دوخوهم معروف ، فهم ينسبون اليهم كل شائنة  
حتى ولو كانت من غير أعمالهم ، أما لفظ بربرى بالمعنى المعروف  
فى مصر ، فهو نسبة للسكانين فى « بربر » كما تقول أسيوطى  
وطنطاوى وسكندرى وقد توسعوا فى هذه النسبة حتى شملت  
كل من يسكن جنوبى حلفا ، وليس فى مثل هذه النسبة من  
عار ، ولكن قصد المتكلم هو الذى يخرج اللفظ عن مدلوله ،  
ولقد أخرج العامة ألفاظا كثيرة عن مدلولها ، كقولهم « برمكى »  
لمجرد السب ، والبرامكة فى التاريخ أشهر من يضرب بهم المثل فى  
وعداء الكرم ، وكانت كلمة الفلاح فى عرف الخاصة نسبة ،  
ارتفعت الأفكار فسمعنا الأمراء والكبراء الآن يصفون أنفسهم  
الاحين ، ولذلك لا نرى فرقا بين كلمة توبى وبربرى ، مادام  
مرض منها هو النسبة الى موطن الانسان (١) .

---

(١) « الشرق » ، العدد الخامس ، فى ١٩١٤/٨/١ .

وعندما أرسل « بورسعيدى » الى « المشرق » ، يصف جماعة من الأميين في بورسعيد ، لا يقرأون ولا يحسنون الكلام ، ضمهم زعيم من البهائيين الى لوائه ، ووسمهم بميسمه ، فتفريت حالتهم ومعاملتهم ، وصاروا يتشددون بآيات القرآن ، يحرفونه عن مواضعه ، ويفسرونه تفسيراً لم يسمع احد بمثله ، ولم يقله قائل ، ويجرؤ الرجل منهم وهو عريق في الجهل على الفتيا ، ويطعن على العلماء ويهزا بالمسلمين ، ويزعمون أن رؤساءهم هم مخلصوهم ، وانهم أوتوا نصيباً من الأمر ، فيضمنون الجنة لمن اتبعهم ، ويزعمون أن مذهبهم سيظهر على المذاهب كلها في سنة ١٣٣٥ ... ترد « المشرق » قائلة : « ليس مذهب البهائية الا فتنة للناس ، وليس فيه شيء ينطبق على العقل أو الشرع ، اما ما يقوله أتباع هذا المذهب أو أشياع زعمائه ، من أنه مبدأ اجتماعى لا يقصد به الا مجرد العمران ، فهو قول لا يدل باطنه على ظاهره » (٧) .

ولاجل أن تكون صحيفة « أحمد حلمى » مطالعا لكواكب الأفكار المستنيرة فلقد ضمنها مجموعة من الأبواب والفصول ، منها بلب « الأدب قديما وحديثا » ، والنية من ورائه أن يتخير من طرفة ادب ، وشيء من نثار بلاغة العرب ، وما يستجيد من اثاره بيان ، واثر في الأدب العربى ، يشار اليه بأطراف البنان ، متوخيا أن يكون ما يعرض على القراء من ذلك ، بعضه من الأدب في قديم جهده ، وبعضه منه في حديثه ، لعل في ذلك دربة لقلم ناشئ . أو ملكة شاد ، أو قريحة مستفيد ، أو تذكرة لمستعيد ، وقلم نشرث الصحيفة في ذلك الباب : لزعيم الأدباء والشاعر العلم المتفرد في الشعر : « اسماعيل صبرى باشا » ، ولنايفة من نابغى القطرين

---

(٧) « الهدم السابق » .

وفارس من فرسان الصناعتين : « خليل مطران » (٨) ، وكتب « محمد صادق عنبر » عن « المستشرقون وآداب اللغة العربية » ، وخطاب من امام اللغة الأستاذ الشهير الشيخ « حمزة فتح الله » ، الى الأستاذ العلامة الكبير الشيخ « يوسف الدجوى » (٩) .

وكانت « المشرق » تنشر في كل عدد من أعدادها « رواية جديدة تجمع بين الأدب والفكاهة » ، أو الحكمة والموعظة ، تبدى وتنتهى في العدد نفسه ، جارين في ذلك على سنن الصحف الأسبوعية الراقية » ، وكانت الرواية الأولى بعنوان « المال والحب » ، وهى معربة عن الانكليزية بقلم حضرة الكاتب الأديب « أحمد أفندى قزاد » ، وذلك في العدد الأول ، ثم « المتاجرة بالزواج » لنفس المترجم السابق ، وذلك في العدد الثانى ، و « انتحار جميل بك » للمترجم نفسه ، في العدد الثالث ، والذى قدم أيضا روايتى « الحبيب المختفى » في العدد الرابع ، و « الحياة بعد الموت » في العدد الخامس .

صدرت صحيفة « المشرق » في ثمانى صفحات ، بالحجم النصفى « التابلويد » ، بالصفحة ثلاثة أعمدة ، وكان ثمن النسخة منها خمسة مليمات ، أما الاشتراكات فكانت ٧٠ قرشا من سنة بالديار المصرية ، ٤٠ قرشا من نصف سنة ، و ٢٠ شلنا أو ٢٥ فرنكا من سنة خارج القطر ، وكان محل الادارة في شارع الصنافيرى بمصر ، ولكن لم يستدل على محل ومكان طبع الصحيفة ، والمجلد المحفوظ في دار الكتب العامة بالقاهرة ، لا يضم سوى الأعداد الخمسة الأولى من الصحيفة .

(٨) « المشرق » ، العدد الأول ، في ١٩١٤/٧/٢ .

(٩) « المشرق » ، العدد الثالث ، في ١٩١٤/٧/١٨ .



ورغم أن الصحيفة أعلنت أن الإعلانات يتفق عليها مع مأمور الإدارة : « محمد رمضان » ، إلا أن الأعداد الأولى والثاني والثالث صدرت بدون أى إعلانات على الإطلاق ، ولم يشتمل العدد الرابع والعدد الخامس إلا على إعلان لمجلات « فرنسيس بابا زيان - بالعتبة الخضراء بمصر » مع كليشييه لصورة فوتوغراف .

والحقيقة أن الحكم على هذه الصحيفة من الصعوبة بمكان ، فالمرء يستعجب من سجين الحرية الذي نادى « بمصر للمصريين » ، وتحمل ما لا يتحمله بشر في السجن مقابل حرية الوطن وكرامة المواطن ، فلم يجد في تلك الصحيفة ما يشفى غليله ، وكانت البلاد على مقربة من إعلان الأحكام العرفية عليها ، ذلك أن بؤادر الحرب العالمية الأولى كانت على الأبواب بالفعل ، وهذه الصحيفة بكاملها لا تساوى في الحياة الصحفية صفحة واحدة من صفحات الجريدة الوطنية الأبية « القطر المصرى » ، حتى أن « أحمد حلمى » الذى دخل السجن بتهمة العيب في الذات العليلة الخديوية ، ينشر في صدر العدد الخامس من « المشرق » ، صورة الخديوى « عباس حلمى الثانى » ، بعنوان : « سلمت لتحييا مصر فيك وتسلم » ، وهى تهنئة « للملك المفدى » بنجاته من الاغتيال على يد مجنون ، وها هى جريدة « المشرق » نفسها تكرر مع سعادة « اسماعيل صبرى باشا » أبياته الشعرية التى يقول في أحداها :

« ومن كاد للعباس كيلا فانما »

يكيد الى مصر وأحبابها معا « (١٠)

---

(١٠) « المشرق » ، العدد الخامس ، في ١٩١٤/٨/١ .

ولاشك أن العامل الرئيسى وراء ذلك يرجع الى شهور  
السجن التى قضاها « أحمد حلمى » بتهمة العيب فى الدات  
الخدوية ، واعادة بعث قانون المطبوعات فى مارس سنة ١٩٠٩ ،  
والذى أصبح سيفا مسلطا على الكلمة الحرة ، والصحفيين  
الأحرار .

\* \* \*

في جريدة « الزراعة »

« علمت فعلمنا ( الزراعة ) واتخذ

من الأرض مثوى من علاء ومحتد »

كانت مصر حوالى سنة ١٩٠٤ ذات شأن عجيب ، تأكل  
خبزها من الزراعة ، وتجمع مالها من الزراعة ، وتقضى ديونها من  
الزراعة ، وتستورد حاجياتها الخارجية من الزراعة ، وليس لها  
تجارة الا من الزراعة ، وفيها المصالح الأميرية كلها ، ولكنها  
خالية من وزارة للزراعة ، فكان الذى يهبط هذا الوادى الخصيب ،  
يدهش جد الدهش لذلك التناقض الغريب ، ولذلك برأينا  
اقترح « أحمد حلمى » على صفحات « اللواء » بإنشاء وزارة  
للزراعة ، أو تحويل الجمعية الزراعية الخديوية الى وزارة  
أو مصلحة ، تكون مهمتها انهاض البلاد من تلك الكبوة ، فلم تكن  
الا فترة من الزمن حتى اقتنعت البلاد كلها بفائدة المطلب ، فسألت  
الحكومة تحقيقه ، فلم تبخل بالاجابة بعد النضال .

وفى نحو سنة ١٩١٠ زفت الصحف لقراؤها بشرى انشاء مصلحة الزراعة ، وربط لها فى الميزانية عشرة آلاف جنيه ، ثم فى سنة ١٩١٣ تحولت الى وزارة تخصصت لترقية الزراعة فى مصر ، ومن الآثار الحسان لفكرة تلك الوزارة نشر التعليم الزراعى فى البلاد وجعل مدارسه درجات ثلاث : التعليم العملى والمتوسط والعالى ، وبهذا تيسر للبلاد الحصول على بعض حاجتها من نشر العلم الزراعى ، ومن آثار تلك النهضة الحديثة انتشار الافكار الزراعية فى المجالس والجمععات ، لا سيما الحافل منها بأرباب الأطيان من أهل الفنى واليسار ، وهى طبقة كانت الى عهد غير بعيد لا تفرق بين القمح والشعير ، اذا مر بحقلهما بعض الرجال ، بل ولا يستطيع ان يحذر فى شهر أغسطس الدرة وقصب السكر فى « الفيط » ، وقد يوقع أحدهم عقدا بتأجير آلاف الفدادين من ملكه ، وهو لا يدري ما هى الزراعة الصيفية ولا ما هى الزراعة الشتوية (١) .

بهذه الكلمات ، يعود « أحمد حلمى » الى ميدان الصحافة ؛ بعد خمس سنوات كاملة ، منذ توقفت « المشرق » فى أغسطس سنة ١٩١٤ ، وها هى صحيفته الجديدة ، تصدر فى ٢٥ أغسطس سنة ١٩١٩ ، جعل عنوانها « الزراعة » « جريدة زراعية اقتصادية صناعية » ، وشعارها من القرآن الكريم : « وجعلنا من الماء كل شيء حى » ، والجريدة تصدر فى يوم الاثنين من كل أسبوع مؤقتا ، وهى فى ثمانى صفحات تزيد على الحجم النصفى « التابلويد » وطبعت فى مطبعة التقدم بشارع محمد على بمصر ، بالصفحة ثلاثة أعمدة ، والمجلد المحفوظ فى دار الكتب العامة بالقاهرة ، يحتوى على الأعداد من ١ : ٥١ ، من ٢٥ أغسطس سنة ١٩١٩ وحتى ٢٣ أغسطس سنة ١٩٢٠ ، مديلا « بفهرست » للجريدة فى سنتها الأولى ، وهو « فهرست » موضوعات ، وليس

به « فهرست » للشخصيات التي كتبت هذه الموضوعات ، وأمام كل موضوع كتب رقم العدد المنشور فيه دون ذكر الصفحة ، ومن عناوين موضوعاتها :

( آلات - البساتين وفلاحتها : جنيئة الفواكه - الخضر - البصل - البطاطس - البطاطة - الفواكه - التعليم الزراعى - التجارة - الجمارك - الحيوانات : التربية - الأرانب - الأغنام - الماعز - الحشائش - الحشرات - الدورة الزراعية - الدخان - الرى - الروائح العطرية - الأسمدة - الصرف - الأطياف - الطب البيطرى - الطيور : الحمام - الدجاج - العقارات - المبنية - العمال - الأعيان - الفصل الزراعى - قصب السكر - الألبان - المحاصيل - محاصيل الشعر : القطن - الكتان - السيسل - محاصيل الحبوب - حب المزيز - الحلبة - الدرة - الشعير - العدس - الفول - الفول السوداني - القمح - العلائق - المواصلات - النباتات - نحل العسل - الواردات الأجنبية - الأوراق المالية - الوقود - متنوعات - مباحث علمية ) ( ١ ) .

وهذه رءوس الموضوعات التى ذكرناها أولا ، ما نشرت فى هذه الصحيفة الا من أجل الأغراض التى أنشئت من أجلها وهى :

أولا - توحيد قوة المشتغلين بالزراعة علما وعملا ، وتسيير كل هذه القوى مجتمعة فى وجهة واحدة ، هى ترقية الزراعة فى مصر ، ولا يكون ذلك الا بانتفاع رجال العلم بتجارب رجال العمل ، وانتفاع هؤلاء بعلوم أولئك ، وفى اتحاد كليهما المصلحة كلها ، لأن الاتحاد قوة .

---

( ١ ) « الزراعة » ، العدد ٥١ ، فى ١٩٢٠/٨/٢٣ .

**ثانياً -** إيجاد الحلقة المفقودة من سلسلة النظام الزراعي الموجود في مصر ، اذ ما دامت قد وجدت وزارة الزراعة ، ومدارس الزراعة ، والجمعيات والنقابات الزراعية ( على ما فيها من النقص ) وانتشرت الأفكار الزراعية فيكون لزاماً على الأمة أن يكون لها جريدة زراعية على الأقل ، تصير مركزاً لتلك الأشعة ، لربط الاتصال فيما بينها ، حتى تتكون القوة النافعة وتمحصر الأفكار وتتوحد الأغراض ، ليس من العار في مثل هذا البلد الزراعي الكبير الناطق باللغة العربية ، المشتغل أهله كلهم تقريباً بالزراعة ، أن لا توجد فيه صحيفة زراعية واحدة تكتب باللغة العربية ؟ » (٢) .

وتوالى اعلانات الصحيفة في أعدادها الأولى تحت عنوان « أنصار الزراعة » ، أن يكون لها في كل مركز من مراكز المديرية « مندوب » ، وفي كل عاصمة مديرية « عميد » ، من المشتغلين بالزراعة ، اما عملياً لحسابهم أو لحساب غيرهم ، واما تعليمياً في المدارس الزراعية أو في حقل التجارب أو في اصلاح الأراضي ، ومهمة المندوب - كما تقول الصحيفة - أن يراقب ما يجري في زراعته وزراعات بقية بلاد المركز وأن يلاحظ ادارة ما عسى أن يكون في دائرة اختصاصه من الأبعاد الواسعة والتفتيش والحقول الرسمية والمدارس ، وابداء رأيه في التطورات الزراعية ، والمؤثرات الجوية فيها ، وتأثير منع المياه عنها أو كثرة ما يعطى منها ، ودرجة نشاط أهل المركز في الخدمة الأرضية في الأوقات المناسبة لزراعة صنف بعينه أو تراخيهم في العمل بناء على فكرة خاطئة أو خرافة شائعة ، وما في برامج التعليم ، ونظام التجربة ، الخطأ والصواب ، وفقاً لما ينشأ مما يتفق عليه الرأي ويحصل عليه الإجماع الزراعي ، في المدارس العليا الزراعية بمصر

وأوروبا وأمريكا وحقول التجارب العملية التي تحقق فيها النظريات العلمية ، أما وظيفة العميد - كما تقول جريدة « الزراعة » - فهي أن يشرف على الرأي العام بين جمهور الزراع في مديريته ، ويوجهه الى التيار الذي تتحقق به المصلحة الكبرى وفقا لما حصل من النجاح لذلك في مديرية أخرى ، أو مديريات متعددة ، ويستعين بأرباب المناصب الرسميين ، وأرباب الوظائف الكبرى لتحقيق المنفعة على ادخال الآلات الحديثة المناسبة لحالة أراضى المديرية ، والقاء المحاضرات التي تبث بها اليه ادارة جريدة « الزراعة » على جمهور المزارعين ، لتوجيههم ، وتحويل أفكارهم الى المستحدثات العلمية ، وجمع نتائج التجارب ، وموافاة الجريدة بها ، لا سيما وقت انتشار الآفات المجهولة أو المعروفة ، وطرق إبادتها أو مقاومتها (٣) .

وبعنوان : « آية الحمد الخالدة وشعور الأمة نحو جريدة الزراعة » يقول « أحمد حلمي » : « روحى فداؤك يا مصر . وما أرخصها لك من فداء ، إيه أيتها الكنانة ماذا صنعت لك من الأعمال حتى التف ابنؤك الكرام من حولي ، يشجعوننى بمختلف أنواع التشجيع ! فدن أنا ؟ الست أقل العاملين مقدرة وهمة ؟ فهل قمت بواجبى نحوك ؟ اننى لم أقم بشئ مما يجب على كل فرد من أبنائك الأعزاء ، فانا لا أملك من وسائل العمل الا الاخلاص ، وبه أنشأت هذه الجريدة ، وما هو الا عمل صغير ، فان كان هذا الاخلاص هو ما ترضاه الأمة ولو كان فى أصغر الأعمال ، فاشهدى أيتها الكنانة ، وليشهد نيلك السعيد ، وليشهد كل نبات على ضفتيه اننى اول المخلصين . ولست أعرف بأى بنان أكتب ، أو بأى لسان أنطق لأعرب عما يخالج جنانى من آية الحمد لتلك الأمة الكريمة » .

---

(٣) « الزراعة » ، العدد الثانى ، فى ١٩١٩/١/١ ، والأعداد التالية .

ثم يذكر « أحمد حلمى » أسماء من شجعوه على إصدار جريدته « الزراعة » ، ومنهم صاحب الدولة رئيس الوزراء ، وقد بادرت وزارة المعارف العمومية ووزارة الزراعة ومصلحة الأملاك الأميرية الى طلب الاشتراك فى الجريدة بصفة رسمية ، ورأى صاحب السمو الأمير الجليل « عمر طوسون » أن يعمم نشر الجريدة فى تفتيشه بكل المديریات تنشيطا للمشروع وتأييده ، وهكذا رأت دائرة ربة الصيانة والعفاف دولة والدة سمو الخديو « عباس » ، وقدم الشكر له كتابة صاحب الدولة المشير « محمد راتب » باشا سردار الجيش المصرى الأسبق ، والشاب الملهب « أحمد رشيد » بك الطالب بمدرسة الحقوق السلطانية ، ووالده سعادة « محمد سعد الدين » باشا مدير الغربية الأسبق ، وصاحب السعادة « أحمد خرى » باشا ناظر الخاصة الخديوية ، و « محمود بك جاهين » وكيل مديرية بنى سويف ، و « ابراهيم بك أمين » مأمور مركز شبراخيت بمديرية البحيرة ، واليوزباشى « محمد أفندى لبيب فريد » معاون البوليس بمديرية الفيوم ، و « على أفندى رشدى » سكرتير مديرية المنوفية ، وتفضل السرى الوجيه والزراعى الشهير « على بك اسلام » عين أعيان بنى سويف بأن يكون عميدا للزراعة فى مديريته ، وكذا الوجيه « عامر فرغلى بك » عضو مجلس مديرية جرجا ، بأن يكون مندوبا للزراعة فى مركز أبى تيج ، والعالم الزراعى « عبد الفتاح نور بك » ، عميدا للزراعة بمديرية الدقهلية ، والسرى الوجيه الأستاذ « محمد عبد الغفار عمار » ، عميدا للزراعة فى مديرية البحيرة ، والكاتب الزراعى المدقق « أحمد أفندى الألفى » مأمور شركة الاتحاد ، مندوبا للزراعة بمركز كفر الشيخ بمديرية الغربية ، وقدم المؤازرة لهذه الجريدة أيضا كل من : صاحب العزة : « محمود بك الباجورى » وكيل « المؤيد » بالاسكندرية ،



والمالى الحاذق صاحب العزة « محمد بك طلعت حرب » ،  
وصاحب العزة « مصطفى بك كامل الغمراوى » من سراة  
بنى سويف .

« وتنازل نابغة القضاء وسراج الشبيبة المصرية المنير حضرة  
صاحب العزة « حلمى بك عيسى » وكيل محكمة مصر الأهلية ،  
بصفته من كبار المزارعين وأصحاب الأملاك فى مديرية المنوفية ،  
فأعرب لنا - أحمد حلمى - مشافهة فى جمع حفيل برجال  
القضاء وكبار مهندسى الري والادارة وعلية القوم ، عن أهمية  
هذا المشروع وفائدته وسروره ورغبته فى توسيع دائرة مباحثه » ،  
كما مد يد المساعدة للجريدة كل من : صاحب العزة « عبد الرازق  
بك الفار » أكبر ادارى فى الأعمال الزراعية الواسعة والأشغال  
المالية الكبرى وذلك فى دسوق وبطرة بمديرية الغربية وصاحب  
العزة السرى الوجيه « محمد بك غنية » من كبار الأعيان بمديرية  
بنى سويف ، والذى أرسل خطابا بعنوان « شهادة فلاح » ،  
ومنهم من اتصل بصاحب الجريدة تليفونيا من موظفى وزارة  
الزراعة ومديرستها العليا بالجيزة وقسم فلاحية البساتين وحقول  
التجارب الزراعية محبذين الفكرة ، متفضلين باظهار استعدادهم  
للمؤازرة ، ثم هناك أيضا رسائل حضرات الكتاب الذين تلقوا  
هذا المشروع بالبشر والترحاب ، وهم : الكاتب الشهير والروائى  
الدائع الصبب الأستاذ « ابراهيم أفندى رمزى » مترجم القسم  
العلمى بوزارة الزراعة ، وكذا العلامة المفضل صاحب دائرة  
المعارف العربية الحديثة ، حضرة الأستاذ الكبير « محمد فريد  
وجدى بك » « والتى يقول فيها :

« ان صدور جريدتكم « الزراعة » على ما رأيتم من تنوع  
المباحث وتخير الموضوعات ودقة الاحصاءات ، اعتبره عهدا جديدا  
للفلاحة المصرية ، ولا غرو فمثلكم فى خبرته الزراعية وعراقته  
الصحفية لجدير بمثل هذا العمل الجليل ، الذى هو محصول

اطلاع واسع ، وتنقيب مستمر ، فאלله أرجو أن يسدد خطاكم في طريق الأعمال الصالحة ، وأن يحقق رجاءكم في خدمة هذه الأمة الكريمة .

وهذا هو الذي حدا « أحمد حلمي » أن يقول : « فاذا كان هذا شأن هذه الأمة ، مع من يقوم لها بأصغر الأعمال ، فلم لا يتفاني ابنائوها في العمل على سعادة مصر ، ورفع قدرها ، ولم لا نبيع الأرواح في سبيل اعزازها ببيع السماح ، ولم لا تكون أنشودتنا الدائمة :

« يا مصر أنت أملنا ، يا مصر أنت رجائنا ، يا مصر أنت أنت الحياة ، ولا حياة الا بك يا مصر » .

وفي ختام السنة الأولى من جريدة « الزراعة » تتصدر صفحتها الأولى مقالة بعنوان « تحية الشعر للزراعة » ، يقول في مقدمتها « أحمد حلمي » : « أبلغ الكلام . ما حركت نبراته المشاعر والاحساس ، فهو كالمدام . ملكت منعشاته . النواظر . والأنفاس ، والشعر أطيب الحديث ، لأن من بيانه السحر الحلال ، وأرقى أنواع التنظيم ما أوحته قريحة عبقرية تتدفق منها المعاني ، كما يتدفق من الينابيع الماء الزلال » ، ثم يتعرض الكاتب لشعر شاعر مصر الكبير « أحمد أفندي نسيم » ، واشتهاره في شعره البليغ بمتانة المبنى ، ودقة المعنى ، ورصانة القوافي ، الى حد يخر بين يديه كثير من الشعراء سجدا وهجرا وتسليما ، فهو اذا سلك في شعره أوعر المسالك على غيره ، كانت أمامه طريقا مستقيما ممهدا ، تزاومت عليه فيه القوافي ، فيتناول منها لأغراضه ما شاء له حسن الاختيار .

ثم تنشر « الزراعة » قصيدة الشاعر « أحمد نسيم » ، بمناسبة تمامها السنة الأولى ، وفيها يقول :

الى احمد تهدي تحية احمد  
فمن شاعر جزل الى خير مرشد  
الى واضع بين البنان براعة  
بها نقتدى بالخلصين ونهتدى  
ايا صاحبي لا تنس ما مر وانقضى  
فكم مر من عيش على الحر انك  
تجشمت في حب البلاد كوارثا  
صبرت لها صبر الاسي والتجده  
ودافعت عنها ما استطعت بهمة  
تحاكي مفساء المشرق المهند  
وجردت نفسا لن تزال ابيّة  
وكنّت لقصب العزم خير مجرد  
وقد كنت تزي باليسالي ظلومة  
وهن لكيد العاملين بمرصده  
فقابل جديد العهد منك بقوة  
ترينا بقايا عزمك المتجدد  
وثابر على هدى العقول لعلها  
تجيء بفكر ناصح غير مصلد

\* \* \*

علمت فعلمنا ( الزراعة ) واتخذ  
من الأرض مثوى من علاء ومحتد  
فلولا نبات الأرض ما كان ذو غنى  
يتيه بنعمى فضله المتزبد  
ولا كان متر وافر المال يتمى  
الى والد ضخم الدسيعة سيد  
ولا قام عرش حوله الناس عكف  
فمن ركع يلج الحياة وسجد  
ولا سار جيش للوفى تحت راية  
يرف عليها ظل مجد وسؤدد  
ولولا الحقول الناظرات بزرعها  
لما كان حى فى الوجود بسرمد  
ولولا يد الفلاح فى الأرض مازهت  
مهذلة تلهت على كل اجرد  
مناجم فوق الأرض نحسبها ثرى  
وما هى الا من نصار وعسجد

\* \* \*

صديق الصبا وفى ( الزراعة ) حقها  
واخرج لنا شطلا المعارف نحصد

فما أنت الا في اجتهادك أوحده  
ونعم قريض صيغ في مدح أوحده  
صفوت كما يصفو النعيم سريرة  
فكنت خليقا بالهوى والتودد  
امانى من يسعى الى الخير جهده  
ويعلم ان الرء غير مخلص (٤)

والحقيقة ان صحيفة « الزراعة » سدت فراغا كبيرا ،  
ورائنا كيف استقبلها الشعب مرحبا ، وحملت العبء الذى حملته  
من قبلها صحف عاجت شئون الزراعة ، مثل صحيفة « الزراعة »  
لأيوب عون ، وصدرت في ٢٣ ابريل ١٨٩١ « كمجلة صناعية  
تجارية اقتصادية اسبوعية » ، لتكون « واسطة لابلاغ ملاحظات  
اهل الخبرة الى المزارعين والفلاحين » ، وشعارها هو : « ترقية  
شأن الزراعة في القطر المصرى وتنوير افكار اصحاب الأقطان  
والفلاحين لمعرفة الطرق التى يمكنهم بها زيادة قدر محاصيلهم  
وبيعها بأعلى الأسعار » (٥) ، ثم تملك هذه الصحيفة بعد وفاة  
صاحبها ، « اسكندر كركور » في ١٥ يوليو سنة ١٨٩٥ ، وأطلق

(٤) « الزراعة » ، العدد ٥١ ، في ٢٣/٨/١٩٢٠ .

Hartmann Martin, The Arabic Press of Egypt,

(٥)

London, Luzac, 1899, P. 43.

فليب دى طرازى ، مرجع سابق ،  
ج ( ٢ ) ص ٨١ - ٨٢ ، ج ( ٤ ) ص ٢٧٦ ، قسطنطين الياس مطارة ،  
مرجع سابق ، ص ٢٦٤ و ٢٧٠ ، ومحمود اسماعيل عبد الله ، مرجع سابق ،  
ج ( ١ ) ص ١٠٦ ، سامى مزير ، الصحافة المصرية وموقفها من الاحتلال  
الانجليزى ، ( القاهرة ، دار الكتاب العربى ، ١٩٦٨ ) ص ٢٣٦ - ٢٣٩ .

عليها اسم « الزراعة المصرية » (٦) ، كما صدرت مجلة « كنز الزراعة » في ١٥ ابريل سنة ١٨٩١ ، ورأس تحريرها : « حبيب فارس » ، وشعارها : « اطلبوا الرزق في خبايا الأرض » ثم صدرت مجلة « البستان » في ٩ ابريل سنة ١٨٩٢ ، « لعبد الواحد حمدي » (٧) .

ان جريدة « الزراعة » تدل بكل ما كتب فيها على ان صاحبها ما كان يريد ان يعيش كما كان يعيش آباؤه واجداده ، ولكنه كان يريد نهضة شاملة في الزراعة وما يرتبط بها من تربية الحيوانات ، كان يريد تجديدا في آلات الزراعة ، وتحسينا للمزروعات ، واكثارا من المحصولات ، وتربية سليمة للحيوانات ، وقد أخلصت الجريدة لذلك كله (٨) .

وقد رأينا في « فهرست » الصحيفة أهم الموضوعات التي عالجتها ، في الزراعة والرى ، والاقتصاد والصناعة ، وقد أفسحت الجريدة صدرها للكتاب الذين يمدونها بأرائهم الفنية ، فكتب فيها طلبة المدارس الزراعية والتجارية ، ونظار الزراعة والمهندسون الزراعيون ، والحقوقيون ، ومن أجل هذا كله تنوعت مواد الصحيفة ، وشوقت قارئها لطرافة ما فيها ، كما نشرت نبذا من المجلات الأجنبية مما يتعلق بالزراعة ، وقد

---

Hartmann Martin, Op. Cit., P. 88.

(٦) فيليب دى طرارى

مرجع سابق ، ج ( ٢ ) ، ص ٨١ - ٨٣ ، قسطنطين الياس مطارة ، مرجع سابق ، ص ١٧٧ ، ص ٢٧٠ .

Hartmann Martin, Op. Cit., P. 68, 84.

(٧) فيليب دى طرارى

مرجع سابق ، ج ( ٢ ) ، ص ٨٠ - ٨٤ ، ج ( ٤ ) ، ص ٢٧٦ ، وقسطنطين الياس مطارة . مرجع سابق ، ص ٢٦٤ ، سامى عزيز ، مرجع سابق ، ص ٢٤٠ .  
(٨) أحمد بدوى ، مرجع سابق ، ص ١٣٩ .

أعجب بطريقة تعريبها للمصطلحات أحد قارئها في سيام ، فبعث إليها بكتاب يمدح فيه هذه الطريقة (٩) ، وقد رأينا فيما تقدم ، كيف كان للصحيفة مراسلون في بعض الأقاليم يوافونها بالأخبار الزراعية ، وذلك عن طريق « مندوب » في كل مركز من مراكز المديرية ، و « عميد » في كل عاصمة مديرية ، كما كانت بعض الصحف المعاصرة تنقل عنها الموضوعات الهامة (١٠) .

ولقد كان للجريدة أيضا فضل في الدعوة الى انشاء النقابات الزراعية ، والمصارف المالية ، ويقول « أحمد حلمي » في ذلك : « ومن الأشياء التي يستحق ذكرها تأسيس النقابات الزراعية والمصارف المالية ، ومباحث تلك الهيئات هو العمل على رقي البلاد ، كادخال الآلات الزراعية الحديثة وزيادة المحاصيل بطرق تعمل على زيادتها ، وتوفير الأسمدة الكيماوية ، وانشاء حقول للتجارب ، كي يستفيد منها صغار الزارعين وكبارهم ، وتعميم التعليم الزراعي في كل مركز بل في كل قرية ، والعمل على التعاون ، وتسليف النقود للفلاح ، حتى لا يلجأ الى البنوك ، فتبيعه أرضه ، ويصبح غريبا في وطنه » ، ولقد كانت هذه الدعوة الطيبة تدل على بعد نظر « أحمد حلمي » ورغبته في النهوض بزراعة البلاد ، ولم يكتف بهذه المقالة ، انما أخذ يبشر دائما بأهمية انشاء النقابات الزراعية وفوائدها (١١) .

واختار « أحمد حلمي » لجريدته مقرا لادارتها في قصر النزهة ، بشارع جميل باشا نمرة ( ١٢ ) ، وجعل قيمة الاشتراك

- 
- (٩) « الزراعة » ، العدد ٣٠ ، في ١٩٢٠/١/٢٤ .  
 (١٠) مثل جريدة « الأخبار » ، العدد ٦٤ ، في ١٩٢٠/٥/١٠ ، مقال « لأحمد حلمي » بعنوان : « زراعة القطن ومسألة تحديدها » .  
 (١١) « الزراعة » ، العدد ٤١ ، في ١٩٢٠/٤/١١ .

فيها ١٠٠ قرش في السنة ، وعين كل من المسيو « بيارد » و « محمد عبد العزيز الصدر » ، في وظيفة مأمور الادارة ، ولم تكن هناك اعلانات بالمعنى المتعارف عليه في هذه الجريدة الا نادرا ، حتى اعلنت « الزراعة » تحت عنوان « القسم العقاري للجمهور » ما يلي : « رغبة في افادة قرائنا نشر بيان بالبيع والشراء الخاصين بالعقارات الزراعية ، والأراضي ، والآلات ، وكذلك رؤوس الأموال التي يجوز أن تتناول تلك الأعمال وغيرها ، وسنبدا نشر بيانات قلم استعلاماتنا التجارية والزراعية ، ليقف قراؤنا على ائتمان الحاصلات الزراعية في البلاد ، وما يتم بخصوصها من العقود والمعاملات ، والمخاطبة في كل ذلك مع ادارة جريدة « الزراعة » ، والتوكيل بممارسة « المؤيد » بشارع محمد علي ، وقد نشرت الجريدة اعلانات صغيرة في ذلك الباب ، تحت العناوين التالية : اصلاح أطيان - بيع أراضي للبناء - تأجير واستئجار الأطيان - للبيع - بيع ومشتري ورهن أطيان - عشرة آلاف جنيه (١٢) .

وهكذا استمرت هذه الجريدة المتخصصة الناجحة عاما كاملا ، لا ندري هل انقطع ظهورها بعد ذلك ، أم لا ؟ ، ذلك أن دار الكتب العامة بالقاهرة لا تحتفظ الا بمجلد السنة الأولى فقط ( من أغسطس سنة ١٩١٩ الى أغسطس سنة ١٩٢٠ ) .





## « بين الصحافة والأدب »

---

### ( أو ) « رجال في رجل »

لم تكن الصحافة الحرفة الوحيدة تشغل بال وفكر « أحمد حلمى » ، لأن المرء يستطيع أن يلحظ مواهب متعددة « لسجين الحرية » ، كل موهبة منها تستطيع أن تستولى على حياة الرجل بكاملها ، ومن هنا كان « أحمد حلمى » مجموعة من المواهب المتعددة ، مجموعة من الرجال ، متمثلة فى شخص واحد ورجل واحد ، منها ما كان فى الشعر ، ومنها ما كان فى الخطابة ، ومنها ما كان فى التأليف .. فهى اذا مواهب متعددة فى دنيا الصحافة وفى دنيا الأدب .

وقد رأينا فى ثنايا هذا الكتاب بعضا من شعر « أحمد حلمى » الذى نشره على صفحات « القطر المصرى » ، واليك أيضا هذه القصيدة التى يتحدث فيها عما سببه الخديو « اسماعيل باشا » لمصر من خطوب وويلات ، يقول فيها :

يا واهب المال ، يارب العطييات  
ومورث القطر انواع المذلات  
بسطت للدين كفا ملؤها جشع  
قد افقرت مصر ، في ماض وفي آت  
وبدلتها من استقلال امتها  
تعبدا لاحتلال ظالم عات  
يا ليتها انقبضت من قبل ان بسطت  
فلم تجر على مصر البليات  
اين الملايين قد ارايت على مائة  
بعثرتها ، فجمعناها ملومات  
ضاع القنال ، وضاعت كلها عبثا  
في ابصر الجود ، او بئر المذلات  
واليوم انت قرير العين ناعسها  
ونحن في النار نكوى بالظلامات (١)  
ثم ها هو يدمو الى الثورة صراحة ، والى الجهاد في سبيل  
الحق قائلا :  
فقلت : يا ويل مصر من حكومتها  
ان صير البؤس هذا السجن مامولا !  
يا شعب حتام ترضى بالكفاف فما  
تنال من قطنها ارضا ولا تبال

---

(١) « القطر المصري » ، العدد ٦ ، في ١٩٠٨/٥/٢٩ .

يا شعب هل أنت عبد في حيازتهم  
أو اودعوا رخصة العتقا ( ليفريولا )  
يا شعب حتام ترضى الذل منكمشا  
فانهض وذل صعاب الأمر تذليلا  
وانهض وحاسب وخذ حقا ومت شرفا  
فاللوت ابقى من التخليد ملولولا (٢)

ويرى الدكتور « أحمد أحمد بدوى » ، أن شعر « أحمد  
حلمى » سياسى صاحب ثائر ، كله ذو أسلوب سهل واضح ،  
قل أن نجده ملتويا في تعبيره ، أو غامضا في عرض أفكاره ، وقد  
الزم فيه جادة اللغة الفصحى ، فلم ينظم باللغة العامية (٣) .

كما رأينا « أحمد حلمى » مؤلفا لأول كتاب باللغة العربية ،  
من السجون المصرية ، ذلك أنه كان يرى أن الوطنية الصحيحة ،  
تدعو كبار الرجال ذوى التجارب العملية ، أن يضعوا مذكرات  
يضمنوها آراءهم ، فيما مر بهم من حوادث الأيام ، حتى تستفيد  
الأمة من تجاربهم ، وتستضيء بأرائهم ، وكانت تجربة السجن  
التي مر بها ، لمدة سنة ، كفيلة باخراج هذا الكتاب الهام  
الى النور ، ويهمننا في هذا الجزء أن نثبت أهم المصادر التي  
رجع اليها اثناء تأليفه هذا الكتاب والتي ان دلت على شيء ،  
فانما تدل على عقلية باحث علمى موضوعى مدقق ، وهى :

١ - مصدر فرنسى لم يذكر اسمه ، في دراسة احوال  
سجون الممالك الغربية .

---

(٢) « انظر المصرى » ، العدد ٥٣ ، في ١٠/٣٠/١٩٠٩ .  
(٣) أحمد بدوى ، مرجع سابق ، ص ١٦٧ .

- ٢ - أشخاص المسجونين من الأجانب والمصريين .
  - ٣ - كتاب « خطط المقريرى » .
  - ٤ - كتاب « تحفة النظر » ، وهو رحلة « ابن بطوطة » .
  - ٥ - رسالة من صديقه « الفيكونت فيليب دى طرازي » من أميان بيروت ، يصف فيها أحوال السجون في تركيا ( هو نفسه مؤلف كتاب تاريخ الصحافة العربية في أربعة أجزاء ) .
  - ٦ - تقارير اللورد « كرومر » والسير « الدون غورست » السنوية وأقوال « كوكس » باشا مفتش عموم السجون .
  - ٧ - أقوال كبار المسئولين عن السجون في مصر .
  - ٨ - أقوال المسجونين من المصريين الذى إبدوا رأيهم في هذه السجون .
  - ٩ - أجاديث شخصية قام بها مع بعض المسجونين معه .
  - ١٠ - كتاب « السلاسل التاريخية في اساقفة الأبرشيات السريانية » ، وهو مطبوع في بيروت سنة ١٩١٠ .
  - ١١ - تجاربه الشخصية أثناء مدة إقامته بالسجن (٤) .
- وقد صدر الكتاب بجزءيه الأول والثانى ، بعد أن قررت إدارة المطبوعات بوزارة الداخلية ، عدم تداوله إلا بعد نزع بعض أوراقه ، وكما ذكرنا قبل ذلك فهى الصفحات من ٥٧ الى ٧٦ ، ومن ٨٩ الى ١٠٥ ، وهذا هو الذى جعل « أحمد طمى » يتردد

---

(٤) أحمد طمى ، مرجع سابق ، ص ٦ و ١٣ ، ٤٨ و ٥١ .

كثيرا وكثيرا قبل أن يقرر طبع الجزء الثالث من هذا الكتاب ، خوفا من أن يكلفه نفقات الطبع ، وتكون نهايته على يد إدارة المطبوعات ، كما كانت نهاية بعض صفحات الجزءين السابقين ، خاصة وأن الجزء الثالث يتضمن آراء كبار المسؤولين في السجون المصرية ، وكلها نقد لاذع لها ، وفيه آراء ثورية كثيرة ، وهكذا لم يصدر من ذلك الجزء الى النور ، سوى المقالات الست عشرة التي نشرها « أحمد حلمى » وتعرضنا لها من قبل ، على صفحات جريدة « العلم » .

وكان « لأحمد حلمى » موهبة أخرى هى الخطابة ، رأينا قبل ذلك كيف وقف خطيبا في جموع المتظاهرين ، يندد بإعادة العمل بقانون المطبوعات الصادر سنة ١٨٨١ ، وكان ذلك في مارس سنة ١٩٠٩ ، مما جعل الحكم يصدر عليه بالحبس البسيط ستة أشهر ، ثم يخفف الى أربعة أشهر حبسا بسيطا ، وقبل ذلك وقف « أحمد حلمى » على قبر زعيمه « مصطفى كامل » يوم أن وورى التراب ، يخطب خطبة تمثل لوعة على فقيدته ، يعبر فيها من آمال الأمة المفجوعة في زعيمها الشاب الذى مجلته المنية ، في أدق الظروف التى يحتاج فيها الوطن الى جهاده ونضاله ، فيقول (٥) :

« صديقى ، أخى ، أستاذى ، امامى ..

انهض الى لك الجموع الهائلة ، فأخطب بينها بلسالك الفصيح ، وجناك الرجيع ، تكلم فينا ، لتحى نفوسنا ، وتقوى عزائمنا ، بث فينا روح الحياة كما عودتنا ، ارشدنا الى طريق العمل يا خير مرشد حكيم .

---

(٥) « اللواء » ، في ١٢/٢/١٩٠٨ .

أراك ساكنا ، وما عهدنا من شيمتك السكوت ، أراك ساكنا ،  
وما عودتنا السكون ، ماذا جرى حتى سكت المتكلم ، وتكلم  
الساكت ؟ ! ماذا عرا الكون والأفلاك ؟ ، حتى سكنت الحركة  
الدائمة التي صورها لنا « مصطفى كامل » ؟ ! .

هل جاء وقت راحتك أيها العامل المجد ؟ هل آن أوان  
اطمئنانك بعد طول العناء والقلق ؟ هل ظننت أنك أديت المهمة  
التي أخذتها على عاتقك ، فأنفقت في تأديتها أيام شبابك الزاهر ؟  
إن شبابك لا يزال غضا ، وحياتك لا تزال زاهرة ، فلم تخلف من  
واجبك الجسيم ؟ ! .

ما رايناك يوما تريح نفسك ، أو تشفق على صحتك ، حتى  
أرحتنا جميعا ، واتعبت شخصك المحبوب ، هل تريد أن تختبر  
رجالك ومريدك لتدربهم على مملك الهائل الجسيم ؟ إن كنت  
تريد ذلك فمن ذا الذي رشحته للمنابر يعمرها ويشرفها ،  
إيهز القلوب المائتة هزا ، ويحيى النفوس الضعيفة أحياء ؟  
ومن ذا الذي رشحته للكتابة بعدك ؟ ليقرع الأذان بعظائك البالغة ،  
وحكمك البليغة ؟ من ذا الذي رشحته ليخطفك في الصحافة التي  
أحييتها في الشرق ؟

من الذي رشحته للسفارة بين الشرق والغرب ، لينوب عن  
مصر أمام السياسيين وكبار الكتاب ؟ إنك كنت رجلا في أمة ،  
بل أمة في رجل ، فكيف لشخص أن يقوم هذا المقام ؟

كنت قبل الآن تعد المعدات لمؤتمر التربية ، فمن ذا الذي  
سيهزه بصوته العالي ؟ كنت قبل الآن تسمى في استئذان جلالة  
السلطان لأن تكون خطيب الإسلام في المدينة المنورة ، يوم وصول  
السكة الحديدية الحجازية إليها ، لتبث روحك الطاهرة ،

ومبادئك العالية ، بين جميع الشعوب الاسلامية ، فمن بعدك  
اعددته لهذه المهمة الكبرى ؟ كنت قبل الآن تهيم أسباب الرحيل  
الى بلاد اليابان ، لحضور معرضها ، ونقل نتائج الأفكار الكبيرة  
الى أمتك العزيزة ، وربط صلات المودة بين الشعب المصري  
والشعب الياباني الذي كنت تعشقه ، وتجل صفاته ، فهل ترى  
بيننا من يستطيع ذلك ؟

كنت تنوى الطواف في بلاد الهند ، لترى بعينك آثار  
النهضة ، وتمزجها بما يرى من عقاير الإصلاح التي في صيدليتك  
منها الشيء الكثير ، فهل خلفت بعدك طبيبا حاذقا لهذا العمل ،  
له مالك من خبرة ودراية ؟

أهذه هي الرحلة الكبرى التي كنت تنوينا ، بعد أن أسست  
قواعد الأعمال في مصر ، لبلوغ الآمال ، هل تم استقلال مصر ،  
حتى ترحل هذا الرحيل الطويل ؟ لا والله ، نحن لم نصل الى  
نصف الطريق ، فكيف تركتنا يا أكبر الأوفياء ، وأعظم المخلصين  
الأصدقاء ؟ تركتنا ، ولم تظهر الا بشائر الشر من غراسك الطيب ،  
تركنا ، ولا يزال طلبة المدارس شغوفين الى الاغتراف من منهل  
تعاليمك العذبة ، تركتنا ، ولا تزال البلاد ملأى بالمظلومين وذوى  
الحاجات ، تركتنا قبل أن تؤسس مدرسة « دنشواي » التي  
تنير بتعاليمها ذلك الظلام الحالك المخيم على أرجاء تلك القرية  
الأسيفة .

تركنا قبل أن تؤسس الجامعة المصرية التي رشحت الأذهان  
للتفكير فيها ، تركتنا قبل أن ننال المجلس النيابي الذي لم  
يلدركه أحد من قبلك ، تركتنا قبل أن نتمتع بالاستقلال الذي  
أوقفت له حياتك الغالية ، ورسمت لنا خطته .

ولكن ، لنتم هادئا في جنة الخلد ، وليكن من مريدك

والمؤمنين بمبادئك العالية رجال يسرون على خطتك ، وإذا لم يكن منهم واحد فرد يستطيع ما كنت مستطيعا ، فسيكون بينهم الاتحاد ، ففيه وحده الضمانة لايجاد « مصطفى كامل » المحبوب ، فاسترح ، استرح بعد ذلك العناء الكبير ، ولتفرغ علينا روحك الطاهرة من أعلى الفرديس ، لنهتدي بنورها في طريقنا المستقيم ، وهو الطريق الذي وضعت بيدك الكريمة رسمه ، ونحن عنه لن نحيد أبدا .

وبقدر ما كنت قريبا من شخصك المحبوب ، وبقدر استفادتي من أنوار مبادئك العالية ، وبقدر عطفك وحنانك علي ، وبقدر أرشاداتك ونصائحك لي ، بقدر ذلك كله ، سيكون ملء قلبي الحسرات التي لا تطفئ نيرانها أنهار العبرات ، ولكن أحزاني التي لا تنقضي ستكون دليلى ومرشدى الى أن أكون خادما لمبادئك الطاهرة ، ما دامت لي الحياة ، وما دمت أستنشق الهواء .

الوداع الوداع يا أصدق وفي ، الوداع الوداع يا امامي ومرشدى ، الوداع الوداع يا نبراس المخلصين ، الوداع الوداع أيتها النفس الكريمة والشبائل الشنماء ، وسلام على تلك الروح الطاهرة ، وألف سلام .

هذه الخطبة التي آثرنا إن ننقلها بالنص الى القارئ الكريم ، تدل على مدى العلاقة الوطيدة التي كانت بين الزعيم « مصطفى كامل » و « أحمد حلمي » والذي يراها هو نفسه في أنه : صديقه ، وأخوه ، وأستاذه ، وامامه ، والتي يعد فيها الآمال والأمانى التي كان الشعب يعقدها عليه لتحقيقها له من حرية وكرامة ودستور واستقلال ، ولكن المبادئ التي غرسها الزعيم ستظل حية خالدة ، فلتسترح الآن الروح الطاهرة ، وليحمل الشعلة رجال مؤمنين مناضلين متحدين .

\*\*\*



## خير خلف - لخير سلف

لم تكن حياة « أحمد حلمي » في الصحافة حلقة متصلة متشابكة ، كما رأينا ، فقلد عمل في « اللواء » ( ١٩٠٠ - ١٩٠٨ ) وفي « القطر المصري » ( ١٩٠٨ - ١٩١٠ ) ثم « المشرق » ( سنة ١٩١٤ ) وبعد انتهاء الحرب العالمية الثانية أصدر « الزراعة » ( ١٩١٩ - ١٩٢٠ ) ، ولاشك أن فترة الحرب العالمية الأولى ، كانت اضطراراً مستمراً للحرب الوطني ، رجاله وصحافته ، ودأى « أحمد حلمي » أنه لن يستفيد شيئاً ما من الاعتقال أو النفي فآثر العمل في الزراعة ، واستأجر مزرعة كبيرة تبلغ زهاء ألف فدان بكفر دملاش ، مركز شربين ، محافظة الغربية ، وأشرف على زراعة هذه الأرض ، ونظم طرق الري والصرف بها ، وأصلح كثيراً من الأرض البور ، وعامل الفلاحين بصدق وأمانه ، وعرفهم ما لهم وما عليهم ، وأراحهم من ظلم الاقطاعيين قبله وبعده ، فزاد الانتاج ، وانتفع الصغير والكبير ، وبث فيهم روح الوطنية ، وأفهمهم معنى الحرية ، وأهدى

صورة الزعيم « مصطفى كامل » الى العمدة ، فعلقها في دار الضيافة ، فكانت تلهم الفلاحين والأهالى معنى الوطنية ، وحث أبناء القرية على التعليم ، ليصبحوا مواطنين صالحين ، ورجالا عاملين ، كما أصلح بين العائلات المتخاصمة (١) .

ولأجل أن يكون اشراف « أحمد حلمى » على الأرض المستأجرة مجديا ، انتقل مع أسرته بالقرب منها ، فسكن حيناً في المنصورة ، وحيناً في بلقاس ، ولكى ينهض بزراعة أرضه ، ويتبع فيها الأساليب المثمرة ، أقبل على كتب الزراعة ، وكسب مالا جما ، واقتنى املاكا لا بأس بها ، وكان ينفق الكثير على تعليم اولاده واسعاد أسرته (٢) ، وظل موفقا في حياته الزراعية الى أن وضعت الحرب أوزارها ، فظل بعدها يستأجر الأراضى الواسعة من دائرة « شريف » ، و « المنشاوى » ، فاستأجر مرة مزرعة « لشريف باشا » بالقرب من « منية السراج » بضواحي مصر يومئذ ، وسكن بمنزل حماه بالقرب من أرضه ، ويمر بالشارع الذى أصبح الآن يحمل اسمه فى شبرا ، كما استأجر أرضا أخرى بالقرب من طنطا ، ولكن الأزمة الاقتصادية التى نزلت بالبلاد عقب الحرب العالمية الأولى أصابته أيضا ، فخسر الكثير مما جمعه ، وخرج من الميدان ببضعة ألوف من الجنيهات ، اشترى بها مع السيدة حماته عمارة كبيرة فى شبرا (٣) .

وبعد الحرب العالمية الأولى ، انتظم « أحمد حلمى » فى العشيرة الماسونية فى محفل القاهرة الماسونى ، والجمعية

---

(١) من رسالة الأستاذ « الشربىنى أحمد » الى الدكتور أحمد بدوى ، مرجع سابق ، ص ١٢٩ - ١٣٠ .

(٢) محمد لطفى جمعه ، مقال من « أحمد حلمى » بجريدة « الاهرام » على ١٩٣٦/١٢/٢٢ .

(٣) أحمد بدوى ، مرجع سابق ، ص ١٢٨ - ١٢٩ .

الماسونية : « جمعية خيرية فلسفية ، سيارة ، تركز على مبادئ عظيمين ، المبدأ الأول : الاعتقاد بوجود خالق الكون الأعظم ، والمبدأ الثاني : الاعتقاد بخلود النفس ، وموضوعها التدريب على الاحسان ، ودرس علم الأخلاق العام والعلوم والقانون ، وممارسة جميع الفضائل ، وان شعارها في كل زمان ومكان هو : الحرية ، والمساواة ، والاخاء » ، وقد عكف « أحمد حلمي » على خدمة الماسونية ، وكان يقضى الكثير من وقته في المحفل ، عاملاً على نشر مبادئها ، ونال لذلك تقدير اخوانه في « الماسونية » ، حتى وصل الى درجة الخطيب الأعظم ، في الوقت الذي كان فيه « على شوقي » باشا أستاذاً أعظم ، والدكتور « أحمد ماهر » باشا نائباً للأستاذ الأعظم ، و « محمد فاضل » باشا مساعد نائب الأستاذ الأعظم ، و « محمد حافظ رمضان » بك منبهاً أول أعظم ، والأستاذ « محمد لطفى جمعة » منبهاً ثانياً أعظم (٤) .

وقد صرح الدكتور « محمد مظهر سعيد » : السكوتير الأعظم للمحفل الأكبر الوطنى المصرى ، للدكتور « أحمد بدوى » (٥) ، بأن منصب الخطيب الأعظم من مناصب المحافل الكبرى الفرنسية ، أخذتها مصر عنها ، واستمرت قائمة طوال عهد المرحوم « ادريس باشا راجب » مؤسس الماسونية المصرية ، وأستاذها الأعظم ، ثم عدل المحفل الأكبر عنها ، في المحافل العربية ولكنها لازالت موجودة في المحافل الفرنسية ، وهى منصب في غاية الخطورة والأهمية ، لأنها تلى مباشرة منصب الأستاذ الأعظم ، ونائب الأستاذ الأعظم ، كما أنها في المحافل العادية تلى منصب رئيس المحفل مباشرة ، ومهمة « أحمد حلمي »

(٤) المرجع السابق ، ص ١٨٥ - ١٨٦ .

(٥) المرجع السابق ، ص ١٨٧ .

أو الخطيب الأعظم « هي أنه يشرف على سير المناقشات والقرارات التي تتخذ ، ويعلق ، ويلخص كل ما يدور في الجلسة ، ويهنيء وفود الزائرين ، ويرد على تحياتهم ، ويخطب بالنيابة عن المحفل ، في المناسبات المختلفة ، ويشرف على النشاط الثقافي للمحفل ، فيحاضر بنفسه في الأمور الماسونية ، ويختار المحاضرين الآخرين ، وله أن ينبه رئيس المحفل الى أى خطأ في الإجراءات الماسونية ، أو المناقشات ، ويطلب تصحيح الخطأ ، واقفال باب المناقشة ، وله حق الكلام قبل أى عضو آخر ، وإذا طلب الكلام فى أثناء الحديث أو المناقشة تعطى له الكلمة قبل غيره .

وفى الثلاثينات ، نزلت « بأحمد حلمى » خسائر مالية فادحة ، تأثر لها تأثراً بالغا ، هز نفسه ، وأصابه بمرض البول السكرى ، وقد سبب له هذا المرض اعتلالا فى الصحة ، وضعفا فى البصر ، ولكنه مع ذلك لم يقصر فى الاتصال بأخوانه والاختلاط بهم فى ( بار اللواء ) ، ولم يمتنع عن ابداء آرائه القيمة فى مقالات كان ينشرها فى الصحف ، كما لم يتوان عن أداء عمل من أعمال البر والخير ، وبرغم هذا المرض العنيف كان الرجل متفائلا ، فهو يرسل الى نجله ( بهجت ) قبل وفاته بزهاء شهر ، يخبره انه لم يذهب الى الطبيب بعد سفره الا مرة واحدة ، ويعدده بأن يقضى عنده ، فى سنورس والتي كان يعمل بها وكيلا للنيابة ، بعض أيام رمضان وعيد الفطر .

ولكن القدر لم يدع للفقيد الكريم أن يحقق أمله ، فان الأيام التي كان يود أن يقضيها عند نجله ، ومع حفيده كانت أياما قاسية ، اذ هاجمه المرض فى هف ، فلم يستطع أن يغادر القاهرة ، وكأنما عز عليه أن يترك أسرته الحفية به فى أيام العيد ، فقضاه معهم ، وما أن يجيء الرابع من شوال سنة ١٣٥٥ ، الموافق ١٨ يناير

سنة ١٩٣٦ ، حتى سلم الروح الطاهرة الى بارئها ، وتشيع جنازته في اليوم التالي من منزله بشارع جميل باشا ، خلف المدرسة التوفيقية بشبرا (٦) .

انتقل « أحمد حلمي » الى رحاب الله ، تاركا زوجة سالحة ، وأبناء سالحين يملأون السمع والبصر ، يحبون مصر كحب والدهم لها فكانوا بحق خير خلف لخير سلف ، أما عن الزوجة فلم تكن غريبة عن المنزل الذي نشأ فيه « أحمد حلمي » ، فهي أخت زوج خاله ، قضيا طفولتهما معا ، وأحس نحوها منذ وقت مبكر بماطفة قوية ، ولم يلبث أن صارحها بأمرها ، فوجد لديها مثل هذا الشعور القوي ، وصمما على أن يكون مستقبلهما في عش للزوجية يجمعهما معا ، وعندما ينتقل « أحمد حلمي » غاضبا في بلاد الله : الاسكندرية فدمهور ، يتقدم أحد أبناء التجار الى الفتاة طالبا يدها ، ولم يجد والدها حرجا من قبول هذا التاجر زوجا لابنته ، فيعقد قرانه عليها ، ولكن سرعان ما انتهى هذا الزواج بالفشل السريع ، وحينئذ يعود « أحمد حلمي » الى القاهرة ، ويلتحق بالعمل الدائم الذي فتح عليه أبواب الصحافة جمعاء وذلك في جريدة « اللواء » ، ويتزوج الفتاة التي ضم على حبها ضلوعه منذ الصغر ، وكان ذلك في يناير سنة ١٩٠٥ ، وماش معها حياة سعيدة هائلة ، وانجب منها جميع أولاده (٧) .

كانت هذه السيدة وراء « أحمد حلمي » في كل مراحل حياته المختلفة ، أفراحها وأحزانها ، وبشخصيتها القوية ، وكرامتها ، نشأت أبنائها تنشئة قوية طيبة مباركة ، ويكفيها

(٦) المرجع السابق ، ص ١٩٦ - ١٩٧ .

(٧) المرجع السابق ، ص ١٩٨ .

فخرا ، انها لم تخضع للاغراء أو للدلل ، وفضلت سجن زوجها مع الكرامة ، على أن يكون حرا مع الدلل وتغيير المبدأ وحب الوطن ، وعن ذلك يقول « أحمد حلمى » (٨) : « أن السيدة ( ز.ف ) ذهبت الى منزل والد قرينتى ، بعد تحمل مصائب البحث والسؤال ، وأخذت تحتال عليها ، وتعددها وتمنيها ، وتقسم لها الايمان المغلظة ، انه من الممكن صدور العفو عنى ، ولا يؤخر ذلك الا أن تقدم قرينتى استرحاما الى الجناب العالى ، ولكن هذه الوسائل لم تنطل عليها .. وقد أخبرتنى تلك السيدة بعد انتهاء المدة ، والافراج عنى طبقا للقانون ، أن الذى حملها على ذلك هو ( ١.م ) أحد رجال المعية الخديوية » ، ومما يذكر أن زوجة « أحمد حلمى » لم تعيش كثيرا بعد وفاته ، الا ثمانية أشهر فقط ، حيث لقيت ربها فى أغسطس سنة ١٩٣٧ .

و « بهجت » هو الابن الأكبر « لأحمد حلمى » ، ولد فى ٢٤ سبتمبر سنة ١٩٠٥ ، والتحق بمدرسة الحقوق ، وصار مستشارا بمحكمة استئناف القاهرة ، وهو والد « محمد صلاح الدين » الفنان الشامل متعدد المواهب ، والشهير « بصلاح جاهين » ، ( والذى ولد فى ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٣٠ ، وتوفى فى ٢١ أبريل سنة ١٩٨٦ )

وهناك أيضا الضابط « محمد شريف » الذى كان قائد الحامية التى هاجمها اليهود فى الصبحة ، ونجا من الموت بأعجوبة وهو مصاب ، أما البنات فقد تزوجت الأولى من أحد الضباط وهو « على أحمد شلبى » ، والثانية من المهندس « محمد زكى حسن » .

---

(٨) أحمد حلمى ، مرجع سابق ، ص ١٢٨ .

ان قصة كفاح ونضال « احمد حلمى » ، جديرة حقا بالتاريخ ، ليس لانه فقط اول صحفى مصرى ، يحاكم ويسجن بتهمة العيب فى الذات الخديوية ( الملكية ) ، او لانه يقود المظاهرات ضد قوانين تحد من الحريات ، او لانه يدعو الى توقييع آلاف العرائض للمطالبة بالنستور ، او لانه صاحب قلم نارى يدعو الى الاستقلال والجلء والوطنية ... ، ولكنه فوق ذلك كله ، فهو شاب صعد الى السلم من مبتداه ، كون نفسه بنفسه ، وتعلم وتنقف من الحياة ومن الصحف ومن الكتب ، ان قصته التى اهديها فوق ذلك كله الى كل شاب ، يرى ان الشهادة ثم الوظيفة نهاية المطاف ، ثم ياخذ فى البكاء على حاله وعلى مستقبل بلاده ، ناسيا ان الصبر والمثابرة والطهوح والكفاح المتواصل الحلقات ، هو الذى ينقش اسمه من نور فى سجل الخالدين ...

\*\*\*





## مصادر الكتاب ومراجعته

### وثائق رسمية غير منشورة باللغتين العربية والإنجليزية :

١ - سجل رقم ( ١ ) لقيد الصحف المصرح بإصدارها في مصر منذ ٢٦ مارس سنة ١٩٠٩ ، إدارة المطبوعات والصحافة ، الهيئة العامة للاستعلامات ، القاهرة .

٢ - وثائق وزارة الخارجية البريطانية ، مصورة على ميكروفيلم ، بمركز بحوث الشرق الأوسط بجامعة عين شمس .

F.O. 407 : 174. No. 6. Grey to Gorst, Jany 8, 1909.  
Tel. No. 3.

### وثائق رسمية منشورة باللغة العربية :

٣ - محمد فريد ، أوراق محمد فريد : مذكراتي بعد الهجرة ( ١٩٠٤ - ١٩١٩ ) ( القاهرة ، مركز وثائق وتاريخ مصر المعاصر ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٨ ) .

- ٤ - مصطفى كامل ، أوراق مصطفى كامل : المراسلات  
( القاهرة ، مركز وثائق وتاريخ مصر المعاصر ،  
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٢ ) .

### الدوريات :

- ٥ - جريدة « السلام » ١٩٠٠ .
- ٦ - جريدة « اللواء » ١٩٠٠ - ١٩٠٨ .
- ٧ - مجلة « اللواء » ١٩٠٠ - ١٩٠٤ .
- ٨ - مجلة « القطر المصري » ١٩٠٨ - ١٩١٠ .
- ٩ - جريدة « المشرق » ١٩١٤ .
- ١٠ - جريدة « الزراعة » ١٩١٩ - ١٩٢٠ .
- ١١ - جريدة « العلم » ١٩١٠ - ١٩١١ .
- ١٢ - جريدة « الشعب » ١٩١٠ - ١٩١٤ .
- ١٣ - أعداد متفرقة من صحف : « الأهرام » ،  
« الأخبار » ، « وادي النيل » ، « مصر » ،  
« الوطن » ، « المؤيد » ، « المجلات العربية » .

### رسائل جامعية :

- ١٤ - ابراهيم الدسوقي عبد الله المسلمي ، صحافة  
الحزب الوطني ( ١٩٠٠ - ١٩٥٣ ) رسالة دكتوراه ،  
قسم الصحافة ، كلية الاعلام ، جامعة القاهرة ،  
سنة ١٩٨٥ ، غير منشورة .

## تبا عريضة :

- ١٥ - ابراهيم امام ، فن الاخراج الصحفى ( القاهرة ، الأنجلو المصرية ، ١٩٥٧ ) .
- ١٦ - ابراهيم عبده ، أعلام الصحافة العربية ، ط ( ٢ ) ( القاهرة ، الآداب ، ١٩٤٨ ) .
- ١٧ - ابراهيم عبده ، تطور الصحافة المصرية ( ١٧٩٨ - ١٩٨١ ) ط ( ٤ ) ( القاهرة مؤسسة سجل العرب ، ١٩٨٢ ) .
- ١٨ - أحمد أحمد بدوى ، مع الصحفى المكافح أحمد حلمى ( القاهرة ، مطبعة نهضة مصر ، ١٩٥٧ ) .
- ١٩ - أحمد حلمى ، السجون المصرية فى عهد الاحتلال الانجليزى ، ط ( ١ ) ، ( القاهرة ، مطبعة النجاح ، ١٩١١ ) .
- ٢٠ - سامى عزيز ، الصحافة المصرية وموقفها من الاحتلال الانجليزى ( القاهرة ، دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ، ١٩٦٨ ) .
- ٢١ - عبد الرحمن الرافعى ، مصطفى كامل : باعث الحركة الوطنية : تاريخ مصر القومى من سنة ١٨٩٢ الى سنة ١٩٠٨ ، ط ( ٤ ) ( القاهرة ، النهضة المصرية ، ١٩٦٢ ) .
- ٢٢ - عبد الرحمن الرافعى ، محمد فريد : رمز الاخلاص والتضحية : تاريخ مصر القومى من سنة ١٩٠٨ الى سنة ١٩١٩ ( القاهرة ، النهضة المصرية ، ١٩٦٢ ) .

- ٢٣ - على لطفى ، التطور الاقتصادى : دراسة تحليلية  
لتاريخ أوروبا ومصر الاقتصادى ( القاهرة ، مطبعة  
مخيمر ، ١٩٧١ ) .
- ٢٤ - فاروق أبو زيد ، أزمة الفكر القومى فى الصحافة  
المصرية ( القاهرة ، دار الفكر والفن ، ١٩٧٦ ) .
- ٢٥ - فيليب دى طرازى ، تاريخ الصحافة العربية ،  
ج ( ٤ ) ( بيروت ، المطبعة الأدبية ، ١٩٣٣ ) .
- ٢٦ - لويس عوض ، تاريخ الفكر المصرى الحديث من  
عصر اسماعيل الى ثورة ١٩١٩ ، المبحث الأول :  
الخلفية التاريخية ، ج ( ١ ) ، ( القاهرة ، الهيئة  
المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٠ ) .
- ٢٧ - محمد جمال الدين المسدى ، دنشواى ( القاهرة ،  
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٤ ) .
- ٢٨ - محمد نصر ، دنشواى والصحافة ( القاهرة ، مطبعة  
نهضة مصر ، ١٩٥٨ ) .
- ٢٩ - محمود اسماعيل عبد الله ، فهرس الدوريات  
العربية التى تفتنيها دار الكتب المصرية ج ( ٢ )  
( القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية ، ١٩٦١ ) .
- ٣٠ - مصطفى النحاس جبر ، مذكرات سعد زغلول  
( القاهرة ، روزاليوسف ، ١٩٧٣ ) .
- ٣١ - وليم سليمان وآخرين ، الشعب الواحد والوطن  
الواحدة ، دراسة فى أصول الوحدة الوطنية  
( القاهرة ، مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية  
الأهرام ، ١٩٨٢ ) .

- ٣٢ - يونان ليبب بزق ، الحياة الحزبية في مصر في عهد  
الاحتلال البريطاني ( ١٨٨٢ - ١٩١٤ ) ( القاهرة ،  
الأنجلو المصرية ، ١٩٧٠ ) .

#### كتب مترجمة :

- ٣٣ - آرثر ادوارد جولد شमित ( الابن ) ، الحزب الوطني  
المصرى ( مصطفى كامل ، محمد فريد ) ترجمة :  
قؤاد دواره ( القاهرة ، الهيئة المصرية العامة  
للكتاب ، ١٩٨٣ ) .

- ٣٤ - تشارلز آدمس ، الاسلام والتجديد في مصر ،  
ترجمة : عباس محمود ( القاهرة ، لجنة ترجمة دائرة  
المعارف الاسلامية ، ١٩٣٠ ) .

#### كتب أجنبية :

- ٣٥ - Alexander, J., The Truth about Egypt  
London, Casseel, 1911.  
٣٦ - Hartmann Martin, The Arabic Press of Egypt  
London, Luzac, 1899.

#### مقالات في الصحف :

- ٣٧ - عبد اللطيف حمزة ، الطور الصحافي من أطوار  
الحركة الوطنية ، مجلة كلية الآداب ، جامعة  
القاهرة ، مجلد ( ٢٠ ) مايو ١٩٥٨ .
- ٣٨ - محمد أمين عبده ، قضية ذكرى دنشواي عام ١٩٠٩  
التهمة فيها الشيخ عبد العزيز جاويش ، مجلة  
« الشباب » ، العدد ٨ ، في ١٩٣٦/٤/٦ .
- ٣٩ - محمد لطفى جمعه ، أحمد حلمي ، جريدة  
« الأهرام » ، في ١٩٣٦/١٢/٢٢ .



## صدر في هذه السلسلة

- ١ - مصطفى كامل في محكمة التاريخ  
د • عبد العظيم رمضان
- ٢ - علي ماهر  
اعداد : وشوان محمود جاب الله
- ٣ - ثورة يوليو والطبقة العاملة  
اعداد : عبد السلام عبد الحليم عامر
- ٤ - التيارات الفكرية في مصر المعاصرة  
د • محمد نعمان جلال
- ٥ - غارات أوروبا على الشواطئ المصرية في العصور  
الوسطى  
عطية عبد السميع
- ٦ - هؤلاء الرجال من مصر ج ١  
لمى المطيعي
- ٧ - صلاح الدين الأيوبي  
د • عبد المتعم ماجد
- ٨ - رؤية الجبرتي لأزمة الحياة الفكرية  
د • علي بركات

- ٩ - صفحات مطوية من تاريخ الزعيم مصطفى كامل  
د ٠ محمد أنيس
- ١٠ - توفيق دياب ملحمة الصحافة الحزبية  
محمود فوزى
- ١١ - مائة شخصية مصرية وشخصية  
شكري القاضى
- ١٢ - هدى شعراوى وعصر التنوير  
د ٠ ثيل راغب
- ١٣ - اكلوبة الاستعمار المصرى للسودان  
د ٠ عبد العظيم رمضان
- ١٤ - مصر فى عصر الولاة  
د ٠ سيدة اسماعيل كاشف
- ١٥ - المستشرقون والتاريخ الاسلامى  
د ٠ على حسن الخربوطلى
- ١٦ - فصول من تاريخ حركة الاصلاح الاجتماعى فى مصر  
د ٠ حلمى احمد شلبى
- ١٧ - القضاء الشرعى فى مصر فى العصر العثمانى  
د ٠ محمد نصر فرحات
- ١٨ - الجوارى فى مجتمع القاهرة المملوكية  
د ٠ على السيد محمود
- ١٩ - مصر القديمة وقصة توحيد القطرين  
د ٠ احمد محمود صبايون



- ٢٠ - المراسلات السرية بين سعد زغلول وعبد الرحمن فهمى  
د ٠ محمد أنيس
- ٢١ - التصوف فى مصر ابان العصر العثمانى ج ١  
توفيق الطويل
- ٢٢ - نظرات فى تاريخ مصر  
جمال بدوى
- ٢٣ - التصوف فى مصر ابان العصر العثمانى ج ٢  
توفيق الطويل
- ٢٤ - الصحافة الوفدية  
د ٠ نجوى كامل
- ٢٥ - المجتمع الاسلامى  
ترجمة : د ٠ عبد الرحيم مصطفى
- ٢٦ - تاريخ الفكر التربوى فى مصر الحديثة  
د ٠ سعيد اسماعيل على
- ٢٧ - فتح العرب لمصر ج ١  
ترجمة : محمد فريد أبو حديد
- ٢٨ - فتح العرب لمصر ج ٢  
ترجمة : محمد فريد أبو حديد
- ٢٩ - مصر فى عهد الاخشيديين  
د ٠ سيدة اسماعيل كاشف
- ٣٠ - الموظفون فى مصر  
د ٠ حلمى أحمد شلبى

- ٣١ - خمسون شخصية وشخصية  
شكري القاضى
- ٣٢ - هؤلاء الرجال من مصر ج ١  
لمعى المطيعى
- ٣٣ - مصر وقضايا الجنوب الافريقى  
د . خالد الكومى
- ٣٤ - تاريخ العلاقات المصرية المقربية  
د . يونان لبيب رزق
- ٣٥ - اعلام الموسيقى المصرية عبر ١٥٠ سنة  
عبد الحميد توفيق زكى
- ٣٦ - المجتمع الاسلامى والغرب ج ٢  
ترجمة : د . احمد عيد الرحيم مصطفى
- ٣٧ - الشيخ على يوسف  
تأليف : د . سليمان صالح
- ٣٨ - فصول من تاريخ مصر الاقتصادى والاجتماعى فى  
العصر العثمانى  
د . عيد الرحيم عبد الرحمن عيد الرحيم
- ٣٩ - قصة احتلال محمد على لليونان  
د . جميل عبيد
- ٤٠ - الأسلحة الفاسدة ودورها فى حرب ١٩٤٨  
د . عيد المنعم الدسوقي الجميلى
- ٤١ - محمد فريد الموقف والمأساة  
رفعت السعيد

- ٤٢ - تكوين مصر عبر العصور  
محمد شفيق غريال
- ٤٣ - رحلة في عقل مصرية  
ابراهيم عبد العزيز
- ٤٤ - الأوقاف والحياة الاقتصادية في مصر في العصر  
العثماني  
د . محمد عفيفي
- ٤٥ - الحروب الصليبية ج ١  
تأليف : وليم الصوري  
ترجمة : ١ . د . حسن حبشي
- ٤٦ - تاريخ العلاقات المصرية الأمريكية ١٩٣٩ : ١٩٥٧  
تأليف : د . عبد الرؤوف أحمد عمرو
- ٤٧ - تاريخ القضاء المصري الحديث .  
تأليف : ١ . د . لطيفة محمد سالم
- ٤٨ - الفلاح المصري  
تأليف : د . زبيدة عطا
- ٤٩ - العلاقات المصرية الاسرائيلية  
تأليف : ١ . د . عبد العظيم رمضان
- ٥٠ - الصحافة المصرية والقضايا الوطنية  
تأليف : د . سهير أسكندر
- ٥١ - تاريخ المدارس في مصر الاسلامية  
اعداد : د . عبد العظيم رمضان

- ٥٢ - مصر فى كتابات الرحالة والقناصل الفرنسيين فى  
القرن الثامن عشر  
تأليف : د . الهام محمد على ذهنى
- ٥٣ - اربعة مؤرخين وأربعة مؤلفات من دولة المماليك  
د . محمد كمال الدين عز الدين على
- ٥٤ - الأقباط فى مصر فى العصر العثمانى  
تأليف الدكتور محمد عفيفى
- ٥٥ - الحروب الصليبية ج ٢  
ترجمة وتحقيق د . حسن حبشى
- ٥٦ - المجتمع الريفى فى عصر محمد على  
د . حلمى أحمد شلبي
- ٥٧ - مصر الاسلامية وأهل الذمة  
د . سيدة اسماعيل كاشف

## الفهرس

### الصفحة

٥	— اهـداء ... ..
٧	— تقديم الأستاذ الدكتور رئيس التحرير ... ..
٩	— مقدمة الكتاب ... ..
١٥	— النشأة والصبا « من خان جعفر » « الى السلام »
٢١	— في جريدة « اللواء » .. مولد المحرر الأول ... ..
	— في مجلة « القطر المصرى » .. أول صحفى يسجن
٤١	بتهمة العيب فى اللدات الخديوية ... ..
	— السجون المصرية فى عهد الاحتلال الانجليزى
٧٥	من الصحافة الى التأليف ... ..
	— فى « العلم » و « الشعب » .. صحف الحرب
٩٧	الوطنى ... ..
	— فى جريدة « المشرق » : مطلع لكواكب الأفكار
١٠٣	المستنيرة ... ..
	— فى جريدة « الزراعة » : علمت فعلمنا ( الزراعة )
١١٣	واتخذ من الأرض مثوى من علاء ومحتد . ...
١٢٧	— بين الصحافة والأدب : أو رجال فى رجل ... ..
١٣٥	— خير خلف لخير سلف .. ...
١٤٣	— مصادر الكتاب ومراجعته ... ..
١٤٩	— صدر من هذه السلسلة .. ..

رقم الايداع ١٩٩٢/٩٣٢٠

---

الترقيم الدولى 1 — 3188 — 01 — 977 I.S.B.N.

---

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب



تناولت هذه الدراسة تاريخ حياة صحفي مصري مرموق هو أحمد حلمي الذي يحمل اسمه شارعٌ وميدانٌ في قلب القاهرة تخليداً لذكراه وقد كان أحمد حلمي يمثل الشخصية الثانية بعد مصطفى كامل في جريدة اللواء قبل خروجه منها ليصدر جريدة «القطر المصري» التي تطرقت في اتجاهها الإسلامي وفي عداوتها للخديوى والأسرة الخديوية برمتها مما أدى إلى تقديمه للمحاكمة بتهمة العيب في الذات الملكية .

وقد كتب هذه الدراسة الدكتور إبراهيم المسلمي الاستاذ بقسم الإعلام بكلية الآداب جامعة الرقازيق .. وتامل هيئة الكتاب أن يجد القارئ في هذه الدراسة ما ينشده من معرفة ومثقة فكرية .

